سحرُ القراءةِ

٥٠٠ مقولة من ٥٠ كتاب

جمع وإعداد

معتز محمود





سحرُ القراءةِ

500 مقولة من 50 كتاب

جمع وإعداد: معتز محمود



دار اكتب للنشر والتوزيع



إهــداء

إلى أبي، ومعلمي في الحياة عموماً، وفي المدرسة خصوصاً، وإلى أمي الرائعة بما تحمله الكلمة من معاني، وقرارات ومشاعر فهي نعم الأم،إني أشكركما، وبشدة على ما جعلتموني عليه، وإني أتطلع إلى أن يكون كتابي هذا بداية الطريقْ لاعتزازكم بي بكل فخر أو بعضه..

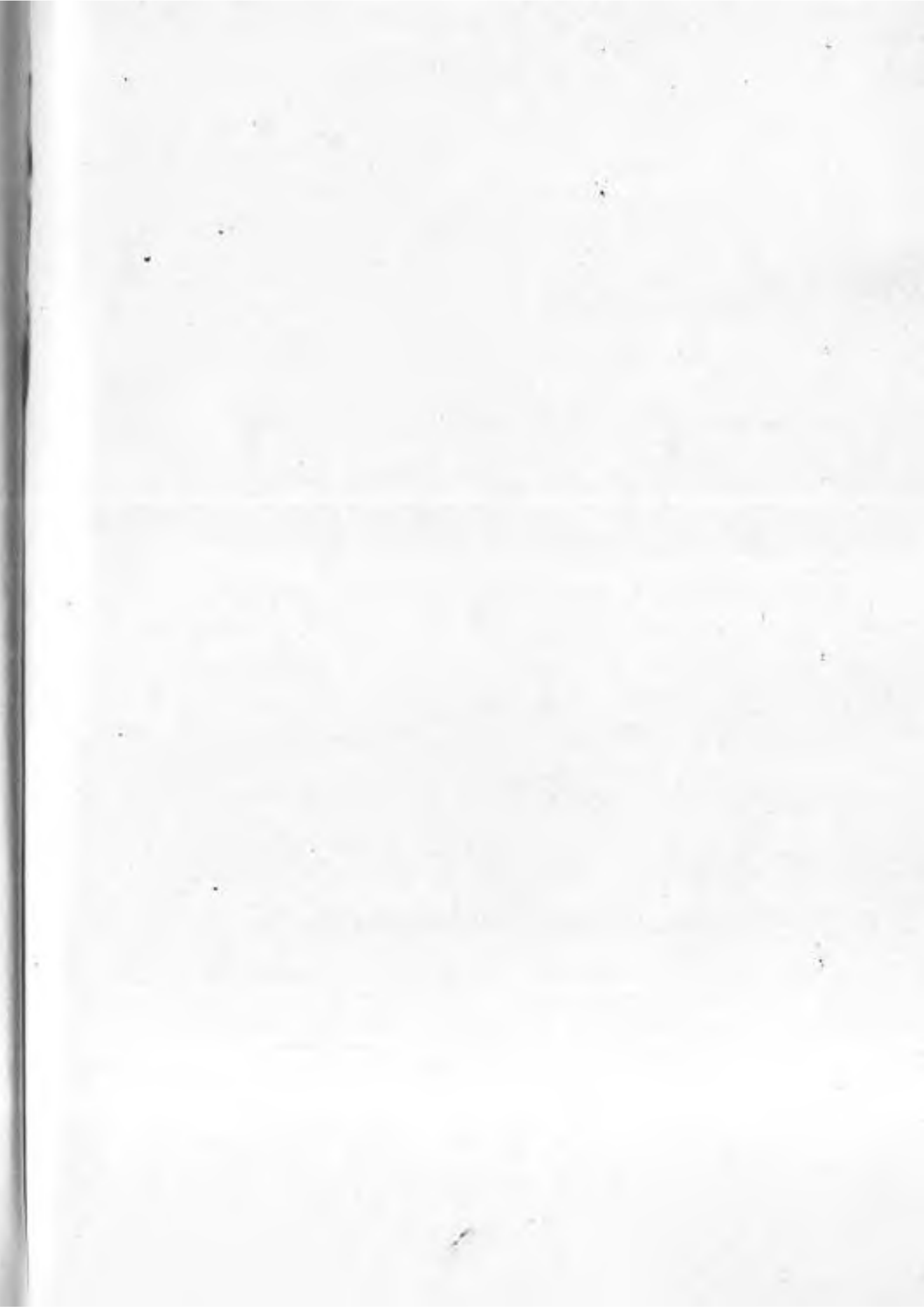
أحبكما.

– إلى دكتور / محمد البوصي المدرس المتخصص في الأدب الأسباني، إني أشكرك كونك أول من آمن بفكرتي، وساعدني مراراً، وتكراراً لجعلها على ما هي عليه الآن.

إلى الشاعر يوسف مدحت، الشاعر الموهوب الذي ساعدني في كتابي هذا، شكراً.

إلى خالد يحيي، إني أشكرك على أمانتك، و إتقانك لعملك .

***



مقدمة

إلى هؤلاء الباحثين عن كنوز المعرفة، إلى كل المتطلعين لإدراك قيمة الكلمة.

إلى أولئك الراغبين في الغوص في دروب الحياة، إلى الذين يشتاقون لاستيعاب خفايا الأمور، إلى من يودون فهم خبايا وأسرار النفس البشرية، إلى من يميلون إلى تحكيم العقل والمنطق والحكمة، إلى أبي، وأمي، أخي وأختي، صديقي وصديقتي، إلى من لا يعرفون المؤلف ولم يسمعوا عنه من قبل، إلى من سيمتدح ومن سيذم، إلى كل من تتوق أنفسهم وأفئدتهم للحكم على مواقف الحياة المختلفة بطريقة وبأسلوب أمثل إلى ... إلى ... إلى ...

أُقدم لكم "سحر القراءة"

كتابي الذي بعد تفكير عميق وبحث دقيق ومجهود ليس بالقليل، قررت اتخاذ أولى خطواتي في الكتابة اعتمادًا على جنوني بالقراءة، ومما ساعدني في اتخاذ قراري وشجعني عليه وأثقل هذه الخطوة، بل أقول ما هو أبلغ من ذلك،فما كان هذا العمل ليخرج للضوء بدون مساعدته.. إنه الدكتور/محمد البوصي؛ مدرس متخصص في الأدب الإسباني.

فكرة الكتاب ربما في البداية أتت بدون تحضير، مقتطفات أدونها من كتب أقرؤها، مقتطفات مختلفة قد تكون عميقة، أو دقيقة أو رقيقة أو مقيتة، سليطة أو ربما هي تمثل نقدًا، مدحًا، ذمًا، تهكمًا، وأحيانًا أخرى هي ساذجة خفيفة وقد تكون كذلك مبهمة، غامضة، محيرة، وأخيرًا هي نصيحة، حكمة تدعو للعقل والمنطق،التروِّي، التبصر.. هي حب،هي عواطف،هي مشاعر.. أحاسيس، هي توهان، نسيان، هروب من عالم الإنسان، هي مضحكات،هي مبكيات، هي مكسب، هي خسران، هي قدر وحظ ، هي خداع، هي حقيقة.. وهي الأحلام، هي ندم وابتسام، هي سؤال استنكاري يدور بين فيلسوف وسياسي.. هي كلام السكوت وهي سكوت الكلام، هي لحن زهور، لغز القلوب، هي لغة العيون، هي بناء ذاتك، هي لغز حياتك، هي تسامح وعدل، هي دين، هي آلام، هي إعلام، هي رجل وامرأة، هي مآسي وطن ومفهومه.

وأخيرًا وليس آخرًا.. أحقٌ أم باطل؟ عنوان وضعته لبعض مقتطفاتي وسؤال تبقى الإجابة عنه عندك أنت سيادة القارئ المحترم، وأنا على يقين وثقة من قريحتك وفطرتك، القادرة على التمييز بين الغش والتميُّز.

***

في مصر و بس

- في مصر وبس.. لكل مواطن مصري.. (100) موظف بينكدوا عليه.

كريم محمد، حقنًا للدماغ

***

- الشعب المصري هو الوحيد اللي عمل رهن للحاجة الساقعة.

كريم محمد، حقنًا للدماغ

***

- سبب تسمية محطة (الشهداء) بهذا الاسم؛ هو أن أي حد بيركب بيبقى رايح يستشهد أساسًا.

كريم محمد، حقنًا للدماغ

- ونخص بالشكر (أمًّا نعيمة) لمشاركتها في الدستور وخصوصًا لأنها قالت (نعمين).

كريم محمد، حقنًا للدماغ

***

- سيد درويش ماكانش هيعمل أغنية شد الحزام على وسطك؛ لو كان معانا دلوقتي وعرف أن سعر الحزام الجلد وصل لـ (50) جنية.

كريم محمد، حقنًا للدماغ

***

- في مصر فقط؛ الأغاني الوطنية أكثر من المشاريع اللي في البلد.

كريم محمد، حقنًا للدماغ

***

- الإعلام بيتعامل مع الشعب بمنطق تعامل الجزار مع الكلاب (ارمي لهم عضمة يتلهوا فيها).

كريم محمد، حقنًا للدماغ

***

أنا كانلي أب.. وكان رئيس محكمة

ستين سنة في قضية واحدة اترمى

ستين سنة وطلع براءة وخرج

يشكي الحياة والموت لرب السما

عجبي!

صلاح جاهين، رباعيات

***

- شعارنا دائمًا أبدًا: إغناء الفقير بدون إفقار الغني!

محمد برادة، من أجل النسيان

***

- الثقافة تعتمد على القراءة، ونحن شعب لا يقرأ، وإذا قرأنا لا نفهم، وإذا فهمنا لا نعمل للأسف.

محمد بن جمال، رحلتي من الطب إلى الألش

***

- أنت مش المفروض كبرت على موضوع العيدية ده!

- أنا كبرت يا أمي.. بس جيبي لسه زي ما هو ما كبرش.

محمد بن جمال، رحلتي من الطب إلى الألش

كل بني آدم فيه (حتة نحس)، وإذا كان مصريًا فهو لديه قطعًا، قطعة أكبر من غيره!

فالمواطن المصري هو المادة الخام للنحس، فيكفي أن العالم يخطط لما يمكن أن يفعله بعد 50 سنة، بينما نحن لا ندري ما يجري حولنا الآن!

في مصر لا تحتاج إلى سبب لتشعر أنك سيئ الحظ، فكل ما حولك يدعوك لأن تغلي من فورة الغضب: فيكفي أن نقف في طابور العيش، أو طابور بنزين، أو طابور جمعية، أو طابور تذاكر، أو حتى طابور تقديم طلبات الهجرة!

محمد توفيق، النحس

***

قيل أن هناك سببًا آخر.. وهو أن جمال عبد الناصر اختار السادات ليكون نائبًا له، لأنه كان أقل ذكاءً منه، واختار السادات مبارك نائبًا له لنفس السبب، أما مبارك فلم يُعين نائبًا، لأنه لم يجد من هو أغبى منه! انتهت النكتة، رغم أن الواقع أكثر سخرية.

محمد توفيق، النحس

***

أنت لا تفهم إلا ما تعرف

– ما عاد يعنيني أن يفهم أحد اختلافي أو حتى يتقبله، ليس يأسًا بل لأني أدركت أن الفهم الذي أنشده عَصِيٌّ على الأقل الآن، وفي هذه اللحظة ومادام عصيًا، فليس من الجيد أن أستنزف طاقاتي في استجلابه، لأن معظم الناس لا تفهم إلا ما تعرف، ويُربكها الاختلاف.

ليلى الجهني، 40.. في معنى أن أكبر

***

لست أدري ولست أدري أنني لا أدري.

"الفيلسوف الشاك أرسليوس"، صديقي لا تأكل نفسك، عبد الوهاب مطاوع.

***

قل لي عن التجارب التي مرت بك والتي عايشتها مع أصدقائك، وعن الكتب التي قرأتها والمعرفة التي استوعبتها أقُل لك: من أنت الآن، لأنك جزء من كل ذلك، ولأنك اليوم لست أنت الأمس.

وإنما أنت دائمًا شخص جديد أقوى من القيود وأكثر فهمًا للحياة وخبرة بها عنك بالأمس، فمَن أنت الآن يا صديقي ومن ستكون غدًا؟

عبد الوهاب مطاوع، صديقي لا تأكل نفسك

***

يا باب يا مقفول.. إمتى الدخول؟

صبرت ياما واللي يصبر ينول

دقيت سنين.. والرد يرجع لي. مين؟

لو كنت عارف مين أنا.. كنت أقول

عجبي!

صلاح جاهين، رباعيات

***

الدنيا من غير الربيع ميته

ورقة شجر ضعفانه ومفتفته

لأ يا جدع غلطان تأمل وشوف

زهر الشتا طالع في عز الشتا

عجبي!

صلاح جاهين، رباعيات

***

تصطدم بشخص على الرصيف، فتعتذر ولا يرد عليك، ترجع ذلك إلى سوء التربية، ولكن سرعان ما تدرك أنه لم يلحظ أصلًا احتكاكك به، ليس سوء تربية، إنه أمر أعمق من ذلك وميئوس منه بصورة أكبر؛ إنه انعدام الإحساس الواجب توافره لكي تكون هناك تربية حسنة أو سيئة.

رفائيل سانشيث فرلوسيو، الآتي من الزمان أسوأ

***

إنهم يستطيعون لأنهم يعتقدون.

فيرجيل، الآتي من الزمان أسوأ، رفائيل سانشيث فرلوسيو

لا مش أنا اللي أبكي

ولا أنا اللي أحكي

ولا أنا اللي أشكي

ولا حتى اللي أتفلق

أنا اللي بضحك لغاية

ما بتخنق !

وليد طاهر، حبّة هَوا

***

الدنيا كلها ليست سوى فصل واحد من رواية سوف تتعدد فصولها، فالموت ليس نهاية القصة ولكن بدايتها.

ولا يجوز أن نحكم على مسرحية من فصل واحد، ولا أن نرفض كتابًا لأن الصفحة الأولى لم تعجبنا.

د.مصطفى محمود، حوار مع صديقي الملحد

***

نصيحتي ليك.. إلحق نفسك قبل ما الوجع يغيَّرك.. لأنك عمرك ما هتعرف ترجع تاني!

محمد صادق، هيبتا

إنسان لا يشعر؛ هو بالتأكيد إنسان لا يتألم.

محمد صادق، هيبتا

***

ربنا ماخلقش حد وحش.. كل واحد فيه حلو بس شوف إنت بتدور على إيه.

زاب ثروت، حبيبتي

***

عندما تكون مستعجلًا حدوث الشيئ؛ فإنه لا يحدث بسرعة أبدًا، وعندما تكون في أشد الحاجة للوقت؛ يجري الوقت بسرعة مبتعدًا.

محمود أمين، استجواب

***

لغز الحياة

الحياة فن

إتقانه سهل

أو ربما مستحيل

فردًا فردًا

نحاول أن نتعلمه

وكل فرد منا

يحاول بطريقته

ويبقى السؤال الذي يُطرَح دومًا:

إلى أي درجة أساليبنا صحيحة؟

خولة القاسمي، حنايا النور

- حياتنا مجموعة من القرارات التي يشكلها الآخـرون ويرسموهـا لنا، قد نعتقد أننا من اتخذها و لكن هم هيأونا لذلك تمامًا.. وخـدعونا لنصدر تلك القرارات في نرجسية بالغة، وكأننا نريدها حقًا!

عمرو صبحي، يوميات كهل صغير السن

***

خذو كل دنياكم واتركوا

فؤادي حرًا طليقًا حبيبًا

فإني أعظمكم ثروة

وإن خلتموني وحيدًا سليبًا

"شاعر ما"، ولكن كونوا ربانيين، سلمان بن فهد العودة

***

ومن يذق الدنيا فإني طعمْتُها

وسبق إلينا عذْبُها وعذابُها

فما هي إلا جيفة مستحيلة

عليها كلاب همُّهن اجتذابُها

فإن تجتنبها كنت سِلْماً لأهلها

وإن تجتذبها نازعتك كلابُها

"الإمام الشافعي"، ولكن كونوا ربانيين، سلمان بن فهد العودة

***

- سأترك الدنيا قبل أن أقول كلمتي النهائية.. لأن الإنسان يموت دائمًا قبل أن يتم عمله.. وهذا أشد أحزان الحياة وإثارة للشجن!

"الفيلسوف الفرنسي رينوفيه"، صديقي لا تأكل نفسك،

عبد الوهاب مطاوع

***

- الحياة يا صديقي انتصارات وهزائم.. و مكاسب وخسائر.. والعاقل هو من لا يسمح لهزائمه الصغيرة بأن تجلل حياته بالسواد وتمتص قدرته على المقاومة.

عبد الوهاب مطاوع، صديقي لا تأكل نفسك

***

- ما تعبت لشيئ أكثر من تعبي عندما أفكر في المستقبل!

"د.عبد الرازق السنهوري"، صديقي لا تأكل نفسك، عبد الوهاب مطاوع

- تذكّرت كيف أنني حين سُئلت بعد تخرجي من الثانوية، ماذا أنوي أن أصبح؟ أجبت بأنني أريد أن أصبح (مهرجًا)، وتذكرت كيف أن كثيرين من أصدقائي كانوا مثل المهرجين في سلوكهم، وكانوا الأشخاص الذين أحببتهم أكثر من غيرهم، وفيما بعد أكتشفت لدهشتي؛ أن أكثر أصدقائي حميمية ينظرون إليّ كمهرج.

هنري ميلر، ابتسامة عند قدم السلم

***

- ينوبك ثواب.. تقدري تقوليلي آخد أنهي سكة علشان أطلع من هنا؟

- والله ده يتوقف على إنتّي عاوزة تروحي فين أصلًا.

- مش فارقة معايا أوي الصراحة.

- يبقى مش هتفرق معاكي السكة اللي هتاخديها.

- أيوه.. بس أنا عاوزه أطلع من هنا، وأوصل في الآخر لمكان معين يعني!

- ماتخافيش.. أكيد هتوصلي في الآخر لمكان معين.. لو مشيتي كفاية.

"لويس كارول"، أرز باللبن لشخصين، رحاب بسام

- لأنها تخاف المرتفعات، لم تثق أبدًا في قمة السعادة.. ولا قمة التعاسة.

تجلس دائمًا على المرجيحة المعلقة بين القدمين.. فكل سعادة تحمل نُذُر تعاستها، وكل تعاسة تحمل بشائر سعادتها.. في السعادة تتذكر الغائبين، وتتساءل عن دوام تلك السعادة.. في التعاسة؛ يخرج لها القط مبتسمًا فجأة من وراء الستائر، أو تأتي قهوتها مضبوطة.. من على المرجيحة وصلت إلى الحكمة: كل شيئ نسبي، والحياة مراحل.

رحاب بسام، أرز باللبن لشخصين

***

مزيكا هادية الكون فيها انغمر

وصيف وليل وعُقد فُل وسَمَر

يا هل ترى الناس كلهم مبسوطين؟

ويا هل ترى شايفين جمال القمر؟

عجبي!

صلاح جاهين، رباعيات

ooo

خرج ابن آدم من العدم، وقلت ياه..

رجع ابن آدم من العدم، وقلت ياه..

تراب بيحيا وحي بيصير تراب

الأصل هو الموت ولّا الحياة؟

عجبي

صلاح جاهين، رباعيات

***

مع إن كل الخلق من أصل طين

وكلهم بينزلوا مغمضين

بعد الدقايق والشهور والسنين

تلاقي ناس أشرار وناس طيبين

عجبي!

صلاح جاهين، رباعيات

***

بناء ذاتك

تتفق في جلسة صريحة مع ذاتك؛ أن تكون صريحاً مع ذاتك.. صراحة مباشرة، لا تكون مجاملاً لأنك لست أمام غريب، أمام هذه النفس التي تريد تقويمها.. إنما يكون هو الحوار الصريح.. تحديد السلبيات: خطوة أساسية.. تحديد الإيجابيات.. ثم دعم هذه الإيجابيات ثم الذهاب إلى السلبيات وجعلها في قائمة متدرجة.. وأبدأ بعلاج الأهْوَن منها فالأشد.. فالأكثر شدة.

د.طارق بن علي الحبيب، نحو نفس مطمئنة واثقة

***

إن الإيثار أن تُعطي وأنت قادرٌ على المنع

إن التواضع أن تتنازل وأنت قادر على قول لا

د.طارق بن علي الحبيب، نحو نفس مطمئنة واثقة

هناك أشياء يجب أن يعرفها الإنسان بنفسه، وإذا قالها له شخص آخر؛ فإنها تغدو بلا معنى.

إبراهيم نصرالله، أعراس آمنة

لا تدع عادة تتحكم في سلوكك !

باولو كويلو، مكتوب أن تتخيل قمة جديدة لحياتك!

***

كل الطرق تؤدي إلى المكان نفسه.. لكن اختر طريقك واتبعه إلى النهاية.. لا تحاول أن تسير في كل الطرق في نفس الوقت!

باولو كويلو، مكتوب أن تتخيل قمة جديدة لحياتك!

***

مكتوب على الأطلال "أحتفظ بنفسي مكتملاً".

رفائيل سانشيث فرلوسيو، الآتي من الزمان أسوأ

***

إخص على اللي عملنا بلابل

وربط في رقابنا جلاجل

الفن مابجيش بالنبوت

ولا بتوءت حاوي توت

توفيق الحكيم، الحمير

***

الحب والعمل، هما حجر الزاوية لإنسانيتنا

"فرويد"، كيف تصبح إنسانًا، د.شريف عرفة

***

بقدر ما نعيش، بقدر ما نكتشف أن الذي فات هو اختفاء لجزء من كياننا، أي لتلك الحالة التي تجعلنا أكثر حماسة وتوقدًا وإقبالًا على الدنيا.

محمد برادة، من أجل النسيان

***

الهموم العظيمة لا تسكن إلا نفوسًا أعظم.

"محمود السعدني"، النحس، محمد توفيق

لأن الحياة تُعاش مرة واحدة؛ لذا يجب أن تكفينا في هذه المرة لكي نفعل كل ما نحلم به أو نتمناه، لا مانع من بضع شطحات طالما كان الحلم في حدود المعقول و لا مانع من كثير من القفزات إذا كان الحلم في لا حدود الجنون، فلتحدد حلمك كي تعرف قدر خطواتك، فربما يكون حلمًا صغيرًا فتكون خطواتك إليه خجلة متعثرة وربما يكون حلمًا كبيرًا فتكون قفزاتك ضخمة و بعيدة كالقمر في سماء الحلم.

محمد عصمت، صائد الذكريات

***

حينما تهتم ببناء ذاتك.. حينما تلتفت إلى بنائها؛ لست نرجسيًا يحب الذات يهتم بها ولا يهتم بالآخرين.. إن أول خطوة في اهتمامك بأبنائك وزوجتك أن تهتم باستقرار ذاتك.. إذا استقرّت فإنهم سيستقرون.. مابال نساء كثيرات وأبناء كثيرين يتصلون يستشيرون في الأمور..نفس أب غير مستقر أو أولاد يتصلون..نفس أم غير مستقرة.. لو استقرت لهدأ أولئك الأبناء أو أولئك الأمهات..

إذن نحتاج أن نكون متنوِّرين واعين لحاجات ذواتنا.. وألا نكون أميين في التعامل مع الذات.

ألّا نعيش خلف شهادات خلف دال تسبق كلمة الإنسان، خلف ميمٍ إن صحت العبارة تسبق المهندس أو ألف تسبق أستاذ أو (بشت) يحميني من الناس.

يجب أن يحميني ربي ابتداءً، وتحميني نفسٌ مطمئنة أسير بين الناس وكأن الدنيا هادئة.. لا ننتفخ بشهاداتنا.. لا ننتفخ بما حققناه.. الانتفاخ والاعتزاز بالله.

د/ طارق بن علي الحبيب ، نحو نفس مطمئنة واثقة

***

ذرة من الإخلاص أفضل من قناطير من الكتب.

د.مصطفى محمود، رحلتي من الشك إلى الإيمان

***

التقدير الذاتي يتكون من ثلاثة أشياء:

أولًا: التقبل.. أن تتقبل نفسك كما أنت.

ثانيًا: التقدير.. أن تقدر نفسك، وتقدر خبراتك وأفكارك وتجاربك.

ثالثًا: الحب الذاتي.. و طالما أنك تحب الله – سبحانه وتعالى – فلابد وأن تحب هديته كما هي، أي أن تحب نفسك كما أنت، وأن تتقبل نفسك، شكلك، لونك، طولك، عرضك، تتقبل والدك ووالدتك، وتتقبل اسمك كما هو تمامًا، وإن لم يوجد هذا التقبل والتقدير لأحد فلن يوجد تقبل لنفسك أو تقدير لنفسك أو حب لنفسك، وسيوجد ضعف في صورتك الذاتية، وضعف في تحقيق الذات، وضعف في التقدير الذاتي.

د.إبراهيم الفقي، أيقظ قدراتك واصنع مستقبلك

***

إن الإنسان إذا نجح بسهولة وبدون تحديات، فإن غالبًا يُصاب بالاكتئاب، وهذا هو ما أثبته العلماء في جامعة "هارفارد".. حيث أثبتوا أن الإنسان إذا كان مُرفهًا بإستمرار فإنه حتمًا سيصاب بالاكتئاب، انظر حولك إلى أغنياء العالم الذين لم يتعبوا في جمع هذا المال، فستجد أن 92٪ منهم يُعانون من الاكتئاب.

د.إبراهيم الفقي، أيقظ قدراتك واصنع مستقبلك

***

بقدر الجد تكتسب المعالي، ومن طلب العلا سهر الليالي

ومن طلب العلا بغير جدّ، أضاع العمر في ظل المحال

"المتنبي"، أيقظ قدراتك واصنع مستقبلك، د.إبراهيم الفقي

***

فقه الحب

قال قوم إن المحبة إثم

ويحَ بعض النفوس ما أغباها

إن نفسًا لم يشرق الحب فيها

هي نفسُ لم تدرِ ما معناها

أنا بالحب قد وصلت إلى نفسي

وبالحب قد عرفت الله

"إيليا أبو ماضي"، خواطر صوفية ، مجموعة من الكتاب

***

كل من يراني يتساءل: هل أنت عاشقة؟!

عينيكِ تفضحكِ..

أضحك عاليًا..

وأقول نعم..

أنا عاشقة وليس لعشقي حدود..

أكتوي بنار العشق المقدسة..

حبيبي ليس مثله حبيب..

عجز كل من في الكون في وصفه..

إلا ما وصف به نفسه..

حبيبًا قريبًا وكأنه أنا..

أريد وصاله وهو أقرب لي من حبل الوريد!

أريد أن ألقاه وهو معي أينما كنت!

الحب بكل صورة ما هو إلا هو..

هو الحب والحب هو..

إيمان يماني، خواطر صوفية، مجموعة من الكتاب

تشقق جلباب قلبي وتساقطت خيوط الفؤاد، فغزلت منها عباءة تصوُّفي.

سولومون كان، خواطر صوفية، مجموعة من الكتاب

***

ويضع الله في القلب وديعة.. اسمها الحب.. وما تجلت روحٌ إلا من محراب الحب.

روضة الهادي، خواطر صوفية، مجموعة من الكتاب

***

من لم يُزِده الحب قُربًا.. فهو لم يحب حقًا.

محمد عز الدين، خواطر صوفية، مجموعة من الكتاب

***

سِر في طريق المحبة ولا تخف.

محمد عز الدين، خواطر صوفية، مجموعة من الكتاب

***

أنا من أنا

في حضرتك يا أنا

يا قلبي..

وحبي..

وعشقي..

وأُنسي..

محمد عز الدين، خواطر صوفية، مجموعة من الكتاب

***

في المحبة سر

وللمحبوب أسرار

وبكل سر

تُضيء في القلب أنوار

والظمآن يكفيه نهر

وعطش المحبة لا ترويه أنهار

محمد عز الدين، خواطر صوفية، مجموعة من الكتاب

***

ما وُلدنا إلا من أجل أن نحب.. فالحاء حياة، والباء بقاء.. وهذا هو سر الخلود.

محمد عز الدين، خواطر صوفية، مجموعة من الكتاب

***

للمحبة سر بين الحاء والباء.. كَسرٌ كن بين الكاف والنون.

محمد عز الدين، خواطر صوفية، مجموعة من الكتاب

***

الحب

نسماتٌ هادئة

تَبُثُّ في القلب الحياة

وتطرد القلب الأسيّ

وتمنح الفاقدين

حُلمًا لا يحتضر

حين نملأ قلوبنا حُبًا

يصبح كل شيئ مختلفًا

نرى شمس الربيع سحرًا

وزرقة السماء طُهرًا

وقطرات المطر لآلئ

حتى الغيوم الرمادية

نرى فيها جمالًا

خولة القاسمي، حنايا النور

الحب.. العشق

ليس مجرد كلمة تُقال.. إنه اختراق

تعود بامتزاج الروح.. تآلف العيون..

القلب ينضخ بداخلك؛ ليست نبضاته

هي الحياة، وإنما ركضه ناحية من يتربع بداخله هو الحياة.

العشق هو رحمة.. مودَّة.. تضحية.. مشاركة

الحب ليس قُبلة، بل هو عين تحتضنك.. تحتويك.. تُخبئك بين رموشها..

تمتلك كيانك.. ما أجمل الأرواح عند التلاقي..

وما أجمل العاشق عندما يفعل ما لا يُقال..

هند شريف، اقتحمت أسواري

ooo

حبك للشيئ يعمي ويصم.

رسولنا الكريم محمد ﷺ، حكم النبي محمد، ليو تولستوي

***

لغة العيون

أعرف عيون هي الجمال والحسن

وأعرف عيون تأخذ القلوب بالحضن

وعيون مخيفة وقاسية، وعيون كتير

وبنحس فيهم كلهم بالحزن

عجبي!

صلاح جاهين، رباعيات

***

الدموع ليست هي الحزن، الحزن هو أن تستطيع أن تمنع نفسك من أن تبكي أمام أحد من أجل هذا الأحد.

إبراهيم نصرالله، أعراس آمنة

***

العيون بيوت

والبيوت أسرار!

وليد طاهر، حبّة هَوا

***

قيل فيما مضى أن بمجرد نظرة العين يحدث العشق.. كانوا كاذبين!

محمد صادق، هيبتا

***

عيون العاشقين تفضحهم.

محمود أمين، استجواب

***

لغز القلوب

إن القلب كالقمر، نراه يُشّع حبًا ونحسبه مُضاء، فنغفل عن جـانبـه المعتم.

حسن الجندي، في حضرة الجان

***

تسلم يا غصن الخوخ يا عود الحطب

بيجي الربيع تطلع زهورك عجب

وأنا ليه يمضي ربيع وبيجي ربيع

ولسه برضك قلبي حتة خشب

عجبي!

صلاح جاهين، رباعيات

***

يا مشرط الجراح أمانة عليك

وانت في حشايا تبص من حواليك

فيه نقطة سودة في قلبي بدأت تبان

شيلها كمان.. دا الفضل يرجع إليك

عجبي!

صلاح جاهين، رباعيات

***

البشر كالقلوب كُلٌّ له طاقة تنتهي بعد قليل من الوقت ليتحول بعدها للنقيض تمامًا.

محمد عصمت، صائد الذكريات

***

مشاعر البني آدم مننا.. عاملة زي صندوق مليان.. علشان يشيل حاجات جديدة لازم يرمي القديم، والعبقرية إنك تعرف تختار تحط إيه وتشيل إيه.. علشان الصندوق مايتكسرش أو يتقل لدرجة أنك ماتعرف تشيله.. وتخسر كل حاجة.

محمد صادق، هيبتا

من لم يتأثر برقيق الأشعار.. تُتلى بلسان الأوتار.. على شطوط الأنهار.. في ظلال الأشجار.. فذلك جلف الطباع حمار.

الشيخ حسن العطار، شيخ الجامع الأزهر، في بهو الكرنك، محاكمة رئيس، د.إبراهيم شلبي

***

يقولون أن الزمن يداوي كل الجراح

يقولون أن المرء بوسعه دائمًا النسيان

بيد أن الابتسامات والدموع عبر السنين

ما تزال حتى الآن تقطع نياط قلبي!

أغنية ما، 1984، جورج أورويل

***

وقد صار قلبي قابلًا كل صورة.. فمرعى لغزلان ودير لرهبان، وبيت لأوثان وكعبة طائف.. وألواح توراة ومصحف قرآن.. أدين بدين الحب أنّي توجَّهَت ركائبه فالحب ديني وإيماني.

ابن عربي، كيف تصبح إنسانًا، د.شريف عرفة

***

منبر الإنسانية قلبها الصامت؛ لا عقلها الثرثار.

جبران خليل جبران، كيف تصبح إنسانًا، د.شريف عرفة

***

قلبي ياللي بتلوم عليًا

سيبني شوية من غير أسيًه

اللي بيني وبينك راح ونسيه الزمان

إيه رجًعَك؟.. جاي تاني تعيد اللي كان

أنا قلب وانت عارف.. أنا نبض أحكم وأقول

أنا حس.. وانت شايف.. اصبر تنول

والقلب رماني في سكة أولها صاحبت الناي الحزين

وآخرها حيضيع العمر على درب السنين

والدموع من عيني سالت والجفون على العيون مالت

وارتميت في حضن الضياع ومشيت معاه سكتًه

وقلبي ماشي يكفكف دمعته

صوتي اندبح.. حبي انجرح

عقلي سرح في ليالي ألف ليلة

يا كل الكون يا كل البشر شوفوا الكلام

حبيبي فين.. قول يا قدر.. رد السلام

حبيبي مين.. قول يا شجر.. ليه الملام؟

والنبي يا قمر.. لو كنت تعرف

سكة حبيبي ساكت ليه؟

صابر عليًا و لا عليه؟

مخبي ليه؟

من لون عينيًا ولا عينيه؟

من غير دليل بحبها

عارف وصفها

حافظ سنها

شايل قلبي هدية

حتكون لها

والحياة.. حترد فيا

لما أشوف الابتسام

من غير كلام

حنقول كل الكلام

ياللي شعرك سرقاه من الشمس

ياللي صوتك

سحر دايب في همس

خَد منك القمر حاجات

خَد منك السهر آهات

خَد منك الورد ابتسامات

ستني أنا

واقف هناك شايل في إيدي هديتي

والكون شاركني فرحتي

الشاعر/الأنور السيد الأنور، الشتاء الأخير

***

لحن الزهور

للزهور لحن خفي

لحن صامت

لا يُسمع إلا بأوتار القلب

لحن يَصنع

مراكب من فرح

ولحظات من نور

لحن يُسبِّح للجمال

ويعكس صفاء الروح

خولة القاسمي، حنايا النور

ooo

من لم يهزه العود وأوتاره، والروض وأزهاره.. فاسد المـزاج، لـيس له علاج.

أبو حامد الغزالي، كيف تصبح إنسانًا، د.شريف عرفة

***

فقه الزواج

أفضل بيت للبنت هو البيت الذي يحبها فيه أهل زوجها أكثر منه.

إبراهيم نصرالله، أعراس آمنة

***

لو خطف أحدهم زوجتك؛ فأفضل انتقام منه هو أن تدعه يحتفظ بها.

ديفيد بيسونت، وساوس وهلاوس، د. أحمد خالد توفيق

***

بعد الزواج يصير الزوج والزوجة وجهين لعملة واحدة.. لا يمكنهما أن يتقابلا أبدًا لكنهما معاً للأبد.

ساشا جوتري، وساوس وهلاوس، د. أحمد خالد توفيق

تزوج في كل الأحوال، فلو رزقت بزوجة صالحة؛ صرت سعيدًا، ولو رزقت بزوجة سيئة؛ صرت فيلسوفًا.

سقراط، وساوس وهلاوس، د. أحمد خالد توفيق

***

تبادلت بضع كلمات مع زوجتي، وهي تبادلت بضع فقرات معي.

سيجموند فرويد، وساوس وهلاوس، د. أحمد خالد توفيق

***

هناك طريقة لنقل الأموال أسرع من الحوالة الإلكترونية.. اسم هذه الطريقة (الزواج)

سام كترون، وساوس وهلاوس، د. أحمد خالد توفيق

***

كان حظي سيئًا مع زوجتَيَّ الاثنتين.. الأولى تركتني والثانية لم تفعل.

جيمس مجارفا، وساوس وهلاوس، د. أحمد خالد توفيق

***

أفضل طريقة لتتذكر عيد ميلاد زوجتك هي أن تنساه مرة.

ناش، وساوس وهلاوس، د. أحمد خالد توفيق

كنت وزوجتي سعيدين لمدة عشرين عامًا.. ثم التقينا

هنري يانجمان، وساوس وهلاوس، د. أحمد خالد توفيق

***

الزوجة الصالحة تسامح زوجها دومًا عندما تكون مخطئة.

رودني دانجرفيلد، وساوس وهلاوس، د. أحمد خالد توفيق

***

الحياة الزوجية عندنا عمومًا تفتقد التغذية العاطفية.

أحمد رجب، يخرب بيت الحب

***

أصل كلمة الدبلة: دَبَل الشيئ، أي أصلحه، وربما قصدوا أن الإنسان يُصلح مسار حياته بلبس الدبلة و الاستقرار على شريكة الحياة، لكن الغريب حقاً ما جاء في قاموس مختار الصِّحاح بالنص والحرف: "يُقال رجل دبلته الدبلة أي أصابته داهية عظيمة"! وليس صحيحًا أن الدبلة تنتقل من اليد اليمنى إلى اليد اليسرى بعد الزواج لتكون ناحية القلب، الصحيح أن نقل الدبلة بعد الزواج ينطوي على حكمة عظيمة، ذلك أن اليد اليمنى هي التي يستخدمها الإنسان استخدامًا رئيسيًا، والتشابك بالأيدي بعد الزواج فيه خطر كبير على

وجه الاثنين، خصوصًا إذا كانت الدبلة من الألماظ، ولهذا وضعوها في اليد اليسرى.

أحمد رجب، يخرب بيت الحب

***

الحب يؤثر على القوى العقلية وعلى أعصاب البصر والبصيرة وعلى ملكات الإدراك والتمييز، بدليل أنه يدفع الإنسان إلى الانتحار أحيانًا وإلى الزواج أيضًا.

أحمد رجب، يخرب بيت الحب

***

كل الزيجات التي نجحت قامت على الحب، والتي فشلت كذلك!

أنيس منصور، كيف تصبح إنسانًا، د. شريف عرفة

***

الرجل يسقط صريع هواها دون أن يهمه إن كانت راسبة إعدادية أو تحمل دكتوراة، وهو يوقّع على عقد الزواج دون أن يعنيه أنها ناقصة عقل، المهم ألا تكون ناقصة جمال، فنقص العقل لا يجعل العقل مُعيبًا، والجمال يغفر كل شيئ، فإذا كانت بلهاء؛ فالهبل هنا اسمه طيبة قلب، وإذا كانت جاهلة فهي قطة مغمضة، وإذا كانت خبيثة التفكير

فهي شعلة ذكاء، ومع ذلك فالناس أذواق، وهناك مَن لا يُفضلونها جميلة.

أحمد رجب، يخرب بيت الحب

***

ليتني كنت فأرًا؛ فزوجتي تخاف الفئران!

حكيم إسبرطة، يخرب بيت الحب، أحمد رجب

***

السعادة الحقيقية

المال لا يصنع السعادة.. ولكن يُهدئ الأعصاب.

ميتسنجيتي، الآتي من الزمان أسوأ، رفائيل سانشيت فرلوسيو

***

فلتفرح مادُمنا نعلم أن المشاكل قادمة لا محالة.

محمود أمين، استجواب

***

يمكن للرجل – أو المرأة – أن يحتفظ دائمًا بعلاقة طيبة مع الطرف الثاني إذا تجنب كل منهما أن يحب الآخر أو يتزوجه.

أحمد رجب، يخرب بيت الحب

***

السعادة هي الالتزام بالفضيلة، والفضيلة هي الرحمة، العدل، تجاوز الذات، مساعدة الآخر، الصدق، حب الآخر، العطاء.. إلخ.

أرسطو، كيف تصبح إنسانًا، د. شريف عرفة

***

يمكن إضاءة ألف شمعة باستخدام شمعة واحدة دون أن يقصر ذلك عمرها، مشاركة سعادتك مع الناس لن تُقلل منها.

بوذا، كيف تصبح إنسانًا، د. شريف عرفة

***

الرضا يستلزم أن تُقدر قيمة ما لديك، لا أن تتجاهله منشغلاً بتفاصيل الحياة.

د. شريف عرفة، كيف تصبح إنسانًا

***

إن السعادة الحقيقية لا تتحقق حين نفعل شيئًا ممتعًا.. بل حين نفعل شيئًا مهمًا ذا قيمة.

أرسطو، كيف تصبح إنسانًا، د. شريف عرفة

***

إن السعادة تتحقق بطلب العلم والفضائل والسعي للكمال..

ابن رشد، كيف تصبح إنسانًا، د. شريف عرفة

***

إن السعادة تتحقق في العقل والتأمل والحكمة.

ابن سينا، كيف تصبح إنسانًا، د. شريف عرفة

***

إن السعادة في التشبُّه بصفات الله قدر الاستطاعة وطلب العلم والأخلاق وضبط النفس.

الرازي، كيف تصبح إنسانًا، د. شريف عرفة

***

إن كل شيئ يسعى للاكتمال، واكتمال الإنسان هو أن يُحقق "السعادة المُطلقة".

الفارابي، كيف تصبح إنسانًا، د. شريف عرفة

***

حسبك من السعادة، ضمير نقي ونفس هادئة وقلب شريف.

المنفلوطي، كيف تصبح إنسانًا، د. شريف عرفة

***

عليك أن تشعر بالسعادة الداخلية أولًا كي تكون قادرًا على أن تهديها للآخرين.

د. شريف عرفة، لماذا من حولك أغبياء؟

***

جوهر المرأة

حتى متعة الطهي والحياكة والموضة؛ هي تخصصات نسائية تفوّق فيها الرجال ثم انفردوا بها.

العقاد، حوار مع صديقي الملحد، د. مصطفى محمود

***

نصيحة لكل ذكر على وجه الأرض.. إياك تضايقها.. أو تفتكر إن وجعها سهل!

محمد صادق، هيبتا

***

ذاهباً معها في عالمها الخاص..

هي التي..

تجعله..

ينسى..

العالم..

محمد صادق، هيبتا

***

إلى أختي.. أنتِ خير صنيع وعمل.. فعله أبي وأمي يومًا.

زاب ثروت، حبيبتي

***

القمة هي أعلى نقطة عينيكي ممكن تشوفها.. وقلبك وعقلك ممكن يتمنوها.

زاب ثروت، حبيبتي

***

وتتشابهين أنتِ وقهوتي في المرارة والإدمان والملذة.

محمود درويش، حبيبتي، زاب ثروت

***

الأنثى مخلوقة من الرقة والبراءة.

لكن لو غضبت..

إبليس نفسه بيقعد يهديها

وليد ديدا، روبابيكيا

***

البنت مهما حدث يظل لها وتر خاص على قلب الأب.. لها مكانة خاصة بوجدانه.

محمود أمين، استجواب

***

عندما تتناقض كلمات الشخص مع لغة جسده، تتجاهل النساء ما يُقال.

آلان وباربارا بييز، لغة الجسد

***

الغيرة عند الرجل مبعثها الحب أو الرغبة في الاستئثار بأنثاه، بينما الغيرة عند المرأة يغلب عليها الدافع الاقتصادي، فالمرأة عديمة الثقة بالرجل، وإن تظاهرت بغير ذلك لأنها تعرف من تجربتها معه أن أي امرأة أخرى يمكن أن تضحك عليه مثلما ضحكت هي عليه من قبل.

أحمد رجب، يخرب بيت الحب

قد يكون خوف الرجل من المرأة هو عين العقل عند أهل الحكمة.

أحمد رجب، يخرب بيت الحب

***

من ستر ربنا أن المرأة لا تتمتع بروح الفكاهة أو السخرية، وإلا كانت فطست من الضحك على هبالة الرجل أمامها.

أحمد رجب، يخرب بيت الحب

***

يصعب أن نتحدث عن الأم.. كل أم تملأ فراغات متعددة.. تنتصب شجرة وارفة الظل نلجأ إليها، نعاملها بمنطق مُغاير لما نتعامل به مع الآخرين، حتى حين تقسو؛ تظل في أعيننا ذلك الطائر النادر والواحة الظليلة.

محمد برادة، من أجل النسيان

***

الرجولة

مفهوم الرجولة في قاموس البعض: كائن يباح له فعل أي شيئ.

رِهام راضي، مرآة فريدة

***

النضج الحقيقي للرجل في مواجهة المرأة ليس هو أن يُدرك ماذا تريد المرأة؛ بل هو أن يكف نهائيًا عن هذا السؤال.

أحمد رجب، يخرب بيت الحب

***

الرجل هو الرجل.. يتساوى في ذلك الصعلوك والعظيم.

أحمد رجب، يخرب بيت الحب

***

لا يوجد رجل احتفظ بذكائه أمام امرأة جميلة.

أحمد رجب، يخرب بيت الحب

***

ليس من الضروري أن ترد على كل ما تقوله المرأة.

حكمة، يخرب بيت الحب، أحمد رجب

***

هناك نوعان من الرجال يصلان إلى قلب المرأة بسرعة: الرجل الذي له رصيد في البنك، والرجل المتحدث اللبق الذكي، بشرط أن يكون له رصيد في البنك.

أحمد رجب، يخرب بيت الحب

***

لا يوجد رجل أعزب بمزاجه، فمن النادر أن يفلت رجل من امرأة قررت اقتياده إلى بيت الزوجية، وهذا يدعونا إلى أن نُصحح خطأً شائعًا، فلا نقول أن الأعزب هو الرجل الذي فرَّ من النساء؛ بل هو الرجل الذي فرت منه النساء بسبب آفة نفسية أو سلوكية أو فلوسية، فالمرأة يتعذر عليها التكيف مع شواذ الطباع وذوي العاهات النفسية،

لكنها تُرحب بنوع واحد من العاهات العقلية عند الرجل، وهو العبط.
فالرجل أمام النساء مصابٌ بهذا الداء المُستحب من النساء.

أحمد رجب، يخرب بيت الحب

***

الرجال ينقسمون إلى ثلاث فئات: الأعزب والأرمل والمتزوج، الأعزب يُثير فضول المرأة كمدخل إلى الحب، بينما الأرمل يُثير شفقتها، أما المتزوج فربما يُثير تحديها لزوجته، أما الذي يُثير اهتمامها البالغ في هؤلاء الثلاثة فهو المليونير.

أحمد رجب، يخرب بيت الحب

***

يختلف رد الفعل عند الرجل تجاه حديث المرأة باختلاف موقعها منه: إذا كانت الأم هي التي تتحدث؛ فالإنصات واجب، وإذا كانت الحبيبة هي المتحدثة؛ فالدنيا وما فيها، وإذا كانت الزوجة هي التي تتحدث؛ فعلى الرجل أن ينصت باهتمامٍ استعدادًا للدفاع عن نفسه.

أحمد رجب، يخرب بيت الحب

***

عقل الرجل ضميره، فاحذر أن تهمله.

الحكيم الفرعوني/ أمنموبي، كيف تصبح إنسانًا، د. شريف عرفة

***

الرجل الحقيقي هو العاقل الذي يستطيع التحكم في انفعالاته كي يتخذ قرارًا صحيحًا!

د. شريف عرفة، كيف تصبح إنسانًا

***

على الرجل أن يُقرر.. إما أن يُحب المرأة، أو يفهمها!

نينون دي لينكلوس، لماذا من حولك أغبياء!، د. شريف عرفة

***

للمرأة حجاب.. وللرجل حجاب

أليس غض البصر حجاب؟!

أليس ترك الشهوات و ملذات الدنيا حجاب؟!

أليس عدم تعلق القلب بالبشر و الدنيا حجاب؟!

كل حجاب وضعته بينك وبين الدنيا والبشر.. رُفع بينك وبين الله حجاب.

محمد عز الدين، خواطر صوفية، مجموعة من الكتاب

المضحكات المبكيات

خبر: فتوى برهامي تؤكد أن البوس مش زنا.

يعني أتفرج على فيلم قبلات مسروقة عادي يا مولانا؟

كريم محمد، حقنًا للدماغ

***

الزوجة زي العربية الـ 128.. لو أنملتها ممكن تعملها معاك!

كريم محمد، حقنًا للدماغ

***

الجار الرذل المتطفل اللي بيراقب أهل البيت وهما داخلين وخارجين؛ ممكن تستخدموا ككلب حراسة لو حرامي فكر يسرق البيت!

كريم محمد، حقنًا للدماغ

جارك الرذل ربنا باعتهولك عشان تكفر عن ذنوبك.

كريم محمد، حقنًا للدماغ

***

الموظف الحكومي: هو ذلك الشخص الذي يزداد تقديره لنفسه بشكل منقطع النظير حين يثبت لك أن الورقة ناقصة "إمضاء"، أو "تأشيرة".. أو ربما يزداد تقديره لنفسه بشكل أكبر إذا أثبت لك أن صيغة التأشيرة غير صحيحة، وأن عليك أن تدور في حلقة مفرغة جديدة.

عمرو صبحي، يوميات كهل صغير السن

***

الواسطة: تاج على رؤوس (المكوِّسين) لا يشعر بها إلا من يدور في المصالح الحكومية.

عمرو صبحي، يوميات كهل صغير السن

***

الصيدلي: شخص يشعر بتقدير متزايد داخل المصالح الحكومية مقابل تمرير شريط "ترامادول".

عمرو صبحي، يوميات كهل صغير السن

دماغي ترابيزة بليـاردو: أفنـر فكـرة.. تخـبط في بـاقي الأفكـار وتبعزقها يمين وشمال.. آجي أضرب فكرة منهم علشان تنزل في البوكيت.. تقوم تفلت وتخبط في فكرة تانية ماكانش قصدي أخبطها.. وفي الآخر كل الأفكار على الترابيزة ومفيش ولا واحدة متأكدة من إنها خلاص في البوكيت ومش هاشوفها تاني أبدًا.

رحاب بسام، أرز باللبن لشخصين

***

وأخيرًا انحسرت تأملاته إلى تفكير مطوَّل بهاتين الصفتين، أو الملكتين اللتين تفصلان على نحو أكثر وضوحًا، عالم البشر عن المملكة الحيوانية.. إنهما الضحك والدموع.

هنري ميلر، ابتسامة عند قدم السلم

***

تقول سامية: قومي انتي يا رحاب اسألي.. هزي طولك كده!

أقول باستغراب: اشمعنى أنا اللي أهِز طولي؟!

تُقرر سامية: علشان انتي قصيرة، ولو هزيتي طولك محدش هياخد باله.

رحاب بسام، أرز باللبن لشخصين

إن كان لابد أن تبكي.. ابكِ مثل الأطفال.. لقد كنت طفلًا ذات يوم.. ومن أوائل الأشياء التي تعلمتها في الحياة هو أن تبكي.. البكاء جزء من الحياة.. إياك تنسى أنك حر.. وأن إظهار عواطفك ليس عارًا.. اصرخ.. انتخب بصوت عال.. اصنع ما يحلو لك من جلبة.. هكذا يبكي الأطفال ويعرفون أسرع طريقة لكي يعودوا إلى هدوئهم.

هل لاحظت كيف يتوقف الأطفال عن البكاء؟ يتوقفون لأن شيئًا ما يجذب اهتمامهم.. شيئ ما يدعوهم إلى المغامرة التالية.. الأطفال سرعان ما يتوقفون عن البكاء، هكذا سيكون الأمر بالنسبة لك.. لكن ذلك لن يحدث إلا إذا بكيت مثل الأطفال.

باولو كويلو، مكتوب أن تتخيل قصة جديدة لحياتك

***

أبتِ.. لماذا إذا كان الحريق الذي تسببت في إشعاله بدون قصد مماثلًا تمامًا للحريق الذي أشعله أخي؛ عاقبتموني أنا بقسوة أكثر منه؟

- يا بني لأن رائحة الشياط كانت أكبر بكثير.

رفائيل سانشيث فرلوسيو، الآتِ من الزمان أسوأ

***

إمبارح كنت بتكلم مع نفسي؛ نمت..

ولما صحيت..

لقيت نفسي لسه ماسكتش!

وليد طاهر، حبّة هَوا

***

تناقض الحياة

أفكر في أنني قد حصلت على أشياء كثيرة، غير أن ذلك لا يعني أنني حصلت على كل ما أردته، أو أن كل ما حصلت عليه كان مما أردته.. ثمة أشياء أردتها بشدة، غير أنني لم أنلها؛ فحاولت أن أتصبر عنها، و ثمة أشياء نلتها لأنها جاءت وليس لأنها ما أردته، وأحاول دائماً أن أشكر الله عليها، وفي مقابل كل ما أردته ولم أحصل عليه، وما حصلت عليه رغم أنني لم أرده؛ تمنيت يقيناً لا أريد أن أحيد عنه بـ: أن الله عادل، لكن الحياة غير عادلة.. الحياة ليست مكانًا للعدل، بل لاختبار حُسنًا تجاهه، أو على الأقل هذا ما استخلصته مما مَرَّ بي.

ليلى الجهني،40.. في معنى أن أكبر

***

إنني أكبر، بوعيي مُمِضْ، يجعل من الحياة أحيانًا جحيمًا صغرى، لكني لا أملك أن أتخلص منه، و لا أريد أن أحيا دونه، و قد مَرَّ وقت لم أدرِ فيه– لطول ما تعذبت– ما إذا كان وعيي نعمة أم ابتلاء! وقد كان وسيظل – بالنسبة لي– أمرًا ثقيلًا أن أعي حياتي، أن لا أجتاز أحداثها دون أن أتأملها كي أفهم لِم كان أمرٌ، ولِم لَم يكن آخر.. وأحيانًا، حين يكون الأمر عصيًّا على الفهم– و غالباً ما كان كذلك – أبتهل إلى الله ألا يرزأني بوعيي أكثر من هذا الرُّزء، و أبكي؛ لأنني لا أملك غير أن أبكي أو أتبلد، و قد عجزت أن أتبلد في مواجهة تهتُّك الحياة.. عجزت عن أن لا أشعر في مرات كثيرة بأنني في المكان والزمان الصحيحين، ليس لأنني أفضل أو أحسن، بل لأن طباعي وأفكاري وطريقتي في أن أحيا حياتي لا تتناسب وهذا المكان، ولا هذه اللحظة العصيّة من الزمان.. إنني أكبر وأحسد كل من نجا من شرك الوعي الحاد.

ليلى الجهني،40.. في معنى أن أكبر

***

إنني أكبر، وأغدو أكثر هشاشة من قبل.. و يؤذيني أحياناً أن أشعر أنها هشاشة من يعي و يعرف أكثر مما يجب، لا هشاشة من لا يجرؤ، وإن كان يمكن مداواة الأخير، أو حتى تجاوزها، فإن الأولى تغدو – مع الوقت – ملمحًا مثل بقية الملامح، يشيخُ لكنه لا يُمحى.. وأنا ألمح هشاشتي طوالِ الوقت، وأحاول أن أتآلف مع فكرة أنها هنا، وأن عليَّ أن أداريها كما لو كانت عطبًا.. أليست الهشاشة عطبًا في الروح؟ عطبٌ لا وطأة، ولا أن ندرأ أسبابه؛ لأن أسبابه مما لا يمكن درؤه، ولا أن نتجاهله لأن أحدًا لا يستطيع أن يتجاهل لون عينيه أو شكل يديه أو ندبة على ساقه.. إنها هنا.

ليلى الجهني،**40**.. في معنى أن أكبر

***

حياتنا تتلخص في مجموعة من القرارات، منها ما قد نُغيِّره تمامًا للأحسن أو الأسوأ.. ما أصعب الاختيار حينما تتضارب قرارات العقل والقلب.. تقع الحيرة ويتوجب علينا الاختيار بعد الاختيار.. لابد من تحمل مسئوليته، أيًّا كانت تبعاته.. فالماضي لن يعود، والاختيارات لن تتكرر.. هذا هو كلام العقل.. لكن للقلب والإقدار حسابات أخرى.

دينا عماد، بلاتوه

***

أنا شاب.. لكن عمري ولا ألف عام

وحيد.. ولكن بين ضلوعي زحام

خايف.. ولكن خوفي مني أنا

أخرس.. ولكن قلبي مليان كلام

عجبي!

صلاح جاهين، رباعيات

***

اخطفني ياللي تحبني ع الحصان

الدنيا قالت يوم في ماضي الزمان

اخطفني ياللي تحبني ع الفرس

الدنيا قالت.. قام خطفها الشيطان

عجبي!

صلاح جاهين، رباعيات

***

فتحت شباكي لشمس الصباح

مادخلش منه غير عويل الرياح

وفتحت قلبي عشان أبوح بالألم

ماخرجش منه غير محبة. و سماح

عجبي!

***

صلاح جاهين، رباعيات

***

أصبحت كل الأشياء تروقني بشكل خيالي للغاية، لدرجة أنها لن تخسر شيئًا حتى لو كانت غير حقيقية، كما أنها لن تربح شيئًا حتى لو كانت حقيقية.

رفاليل سانشيث فرلوسيو ، الآتي من الزمان أسوأ

***

إن نقص الكون هو عين كماله، مثل اعوجاج القوس هو عين صلاحيته، ولو أنه استقام لِما رَمى.

"أبو حامد الغزالي"، حوار مع صديقي الملحد، د. مصطفى محمود

***



و نداء الرحيل.. يصرخ في عروقي

شعور الفناء يحرقني

و صوت الموت يثقبني

سأتحول إلى ذرات

تراب بلا أنات

في أية كومة للعذاب

على قمة جبل أو مرأب

لن أُغير ما في الكون

لن أُبدل لون الشمس

و لن تكف الأرض عن الدوران

قد يعثر على أشلائي طالب أو عالم أو سحرة

وأزرع في الوحل وتدًا أو نخلة أو شجرة

ريشة أو فأسًا.. نسمة أو مطرة

مرهف الحس.. أو صنمًا.. لا شيئ.. كالصخرة

قد أتحول قُلة أو إبريق

أيكون الموت أول الطريق

قد يهرسني فيل

أو يأكلني أسد

ماذا يهم؟

مادمت سأنتهي وتُخمد نيراني

تنقطع أنفاسي

أودع أحزاني

سأتحول إلى أشلاء

و أشياء وأسماء

قد أسمو في حياتي الأخرى

أو لا أكون

هذا ليس مهمًا.. لا معنى ولا مضمون

ولكن حان وقت الوداع

سأنتهي.. ففي نهايتي راحتي

وفي بقائي.. شقائي ولوعتي

فأمثالي يمرون مر الكرام على مآدب الحياة

وأمثالي كالفراشات الضعيفة.. لا نجاة

وحبيبتي.. أين أنتِ حبيبتي

أما زلتي تذكرين.. أيامي وأحلامي

حتى تذكرين نهايتي

الشاعر/ الأنور السيد الأنور، الشتاء الأخير

***

الإنسان هو المخلوق الوحيد الذي يرفض أن يكون نفسه.

ألبير كامو، كيف تصبح إنسانًا، د. شريف عرفة

***

النسيان و التوهان

أشتهي نسيانًا، نعم.. أن أنسى، أن أختفي من الوجود كأنني لم أكن يومًا، أن أرحل عن ذاكرة كل من يعرفني، أن أختفي من دوامة الزمن ومن الحياة، دون أي أثر.. دون أي ذكرى، لا أحد.. لا أحد.. لفترة ما، أو ربما للأبد! لست أقول ذلك لأنني أكره الحياة، و ليس لأنني أكره الناس حتى، هي مجرد فكرة تستقر في الخيال.

أعترف أنني لا أعرف معنى أن أكره إنسانًا، فكيف بالحياة؟

خولة القاسمي، حنايا النور

***

أتساءل دائمًا، كم من شخص فكر أن يصبح نقطة نور؟

كم من شخص فكر أن يمنح أحدهم حياة؟

أن يزرع الورود في قلب أحدهم؟ أن يحب بلا مقابل؟ و أن يَسعد بما يحمله قبله من خير وحب؟ مازلت أؤمن أن بهذه الحياة كثيرون هكذا.. لا أريد أن أخسر هذا المعتقد كي أظل كما أنا، كي لا أخسر نفسي!

خولة القاسمي، حنايا النور

°°°

كل صباح أنزع نفسي من أشواقي

أطفيء بعض لهبي الباقي

أمسح عني صدأ الحزن

أنسى أنك كنت وطني

خالد سليم، يوميات كهل صغير السن، عمرو صبحي

***

آفة العلم النسيان، وإضاعته أن تحدث به غير أهله.

رسولنا الكريم محمد ﷺ، حكم النبي محمد، ليو تولستوي

***

السيرك هو ساحة صغيرة من النسيان.. مغلقة.. يساعدنا لفترة على أن نفقد أنفسنا و تتلاشى في الدهشة والبركة، أن ينقلنا اللغز!

نخرج منه بدوار، حزانى ومرعوبين من وجه العالم اليومي.. ولكن العالم اليومي القديم، العالم الذي نتصور أننا نعرفه جيدًا فحسب؛ هو العالم الوحيد..

و هو عالم سحر.. سحر لا ينتهي، مثل المهرج، نَمُر عبر الحركات، نحاكي إلى الأبد، وإلى الأبد نؤجل الحدث المهيب، ذلك أننا نموت ونحن نصارع كي نولد، لم نكن أبدًا، ولن نكون.. نحن دومًا في صيرورة، دومًا منفصلون ومُبعَدون.. إلى الأبد في الخارج.

هنري ميلر، ابتسامة عند قدم السلم

***

لا أستطيع أبدًا أن أفتح صفحة بيضاء وأجلس أمامها في انتظار الكتابة.. و لكن تأتيني كلمة؛ فأمسك بمقشة كبيرة وأكنس دماغي من الداخل جيدًا، ثم أغسلها من فوقها لتحتها بماء بارد والكثير من الصابون برائحة اللافندر، ثم أجففها، وأفسح المجال لتلك الكلمة لتأخذ أي شكل تريده.. من هذه اللحظة لا تصبح دماغي فوق رأسي، ولا أستطيع أن أتحكم فيها، ولا حتى أن أتذرع بهرشها لأتأكد من أنها مازالت هناك.. أعلى رقبتي.

رحاب بسام، أرز باللبن لشخصين

أن ننسى.. هو أن يمضي اليوم دون أن نتساءل ماذا يفعل ذلك الشخص الآن.

أن يمضي اليوم، والغد، واليوم الذي يليه دون أن تتوقف لتلتفت حولك و تتساءل أين هو.. أن تعتاد البُعد، أن تعتاد أن تكون وحدك، أن تقتنع أنك وحدك، من المحزن ألا تتوقع شيئًا، وعندما يحدث شيئ.. لا يثير فيك فرح أو شجن، فقط تَعجُّب عابر تستمر بعده في كي ملابسك والتفكير في اليوم المُسجي أمامك.. أن تفقد المفاجآت والمتوقعات بريقها على حد سواء، فلا تستغرب المفاجأة ولا تستنكر المتوقع.

رحاب بسام، أرز باللبن لشخصين

***

تنسى.. فيصبح كل شيئ بدون طعم، ليس لأنك حزين أو وحيد، ولكن لأن كل شيئ فعلًا ليس له طعم. أن تفكر في شيئٍ ما ولا تتوقف عنده، ولا أن تتظاهر بأنك لا تفكر فيه.. لا.. بل أن تتخطاه وتستمر بالفعل.. أن تستمع لأغنية حزينة تحبها.. فلا تظل تسمعها بلا انقطاع (كما كنت تفعل في الأيام الأولى)؛ ولا تهرع لإيقافها (كما كنت تفعل في الأيام التي تلت ذلك) بل تسمعها ولا تتذكر حتى أنك سمعتها.

أن تسأل عن (الأخبار) فلا يؤلمك شيئ وأنت تقول (تمام.. كله تمام)، وتنتقل بالحوار لأشياء أخرى ملموسة أكثر، لتتكلم عنها بصدق واستغراب وبدون أي افتعال للاهتمام.

رحاب بسام، أرز باللبن لشخصين

***

أن تنسى هو أن تكتشف الصمت، بعد صخب كل تلك الأفكار وكل ذلك الكلام الذي تتمنى أن تقوله.. أن تختزن الحكايات، وعندما يحين وقت حكيها تشعر بأنك فقدت الرغبة في الكلام، و تقتنع بأن الآن ليس الوقت المناسب. تنسى أن تصفك الآخر مريض، أو حزين، أو لديه مشاكل ما، فلا تؤنب نفسك على هذا النسيان، بل تنسى أنك نسيت أن تنسى.. هو أن يصبح السؤال (كيف سأتأقلم على الوجود)، بعد أن كان (كيف سأتأقلم على الغياب).

رحاب بسام، أرز باللبن لشخصين

***

تظن أن كل ذلك النسيان سيحررك، سيجعلك تعيش حياتك بطريقة أكثر طبيعية، سيجعلك أكثر اتساقًا مع واقعك، فتُفَاجَأ أن الموضوع تعدى مجرد تفادي العائلة والأصدقاء، الخروجات والزيارات، والتوقف عن ممارسة ما تحب، فلقد أصبحت فعلًا تتوقف للعودة إلى

المنزل والنوم مبكرًا لتُنهي هذا اليوم بيدك، لتشعر أن وسط كل هذا العبث مازال لديك الاختيار بين أكثر من طريقة لإهدار أيامك.

رحاب بسام، أرز باللبن لشخصين

***

و أنا في الظلام.. من غير شعاع يهتكه

أقف مكاني بخوف ولا أتركه

ولما بيجي النور وأشوف الدروب

أحتار زيادة.. أيهم أسلكه؟

عجبي!

صلاح جاهين، رباعيات

***

على بُعد مليون ميل من أرضنا

من الفراغ الكوني بصيت أنا

لا شفت فرق ما بين جبال أو بحور

و لا شفت فرق ما بين عذاب أو هَنا

عجبي!

صلاح جاهين، رباعيات

فوق تحت.. ورا قدام.. يمين شمال

في الجو.. تحت المية.. أو في الرمال

طلب الكمال يحرم على الممكن

والممكنات دول محرومين م الكمال

عجبي!

صلاح جاهين، رباعيات

***

خسارة الحياة

إنني أكبر، و ليس بيدي أن لا أفعل.. كل ما بيدي وأنا أكبر أن أعي كيف ينحتني هذا الكبر.. ما الذي يأخذه مني؟ وما الذي يضيفه عليَّ؟ وأين سأجد نفسي عندما ينتهي الدرب، وترف الملائكة بأجنحتها من حولي، ويصير ما أعيه خارج الكلمات وأكبر منها؟ وكم سأخسر حينها.. أنا التي آمنت أن الحياة خسران طويل؟

ليلى الجهني، 40.. في معنى أنا أكبر

يضع الحاضر نفسه في يد المستقبل، على غرار ما تفعله أرملة جاهلة ساذجة حين تضع نفسها بين يدي مندوب تأمين خبيث ومدلس.

رفائيل سانشيث فرلوسيو، الآتي من الزمان أسوأ

المصابون بالاكتئاب يميلون إلى الدقة في معرفة عيوبهم، لكن الأسوياء يلجئون إلى تشويه الواقع والتضخيم من مزاياهم !

محمد توفيق، النحس

تجف روحك كالصحراء الجرداء، وأن تـشقق شمـس الهجـر قلبـك فيتفتت أمامـك وأنـت تعلـم أن كـسوره لا تلتـئم، حـين يـصبح الكـذب ضرورة يومية للحياة، أن تظل تُخبر نفسك والآخرين أنك بخير بينمـا أنت أبعد ما يكون عن الخير، أن تظل تبتسم أمام الناس بينما بـداخلك تُقام مراسم العزاء لروحك التي ماتـت بـلا رجعـة، أن تعـيش للتـنفس غصبًا عنك، وأنت تتمنى كل يوم لو أن قلبك توقف فجـأة، أن تـشعر.. فقط لأن الله قدَّر لك الحياة بينما أنت ميت وروحـك ميتـة بأيـدي عبـاد الله.

محمد عصمت، صائد الذكريات

***

عند رحيلك عن هذا العالم لن تأخذ معك ما كسبته، بل ستأخذ فقط ما أعطيته.

القديس فرنسيس الأسيزي، كيف تصبح إنسانًا، د. شريف عرفة

الحزن لو ماتقالش

بنطلعه في الألش

فيه حاجات لازمها سؤال

بس احنا مابنسألش

عمرو حسن ، ناس كافيه NASCAFE



***

قيمة الكلمة

"تقريبًا" و"بعض الشيء".. اسمان لجثتين ترقدان في قاع الهاوية.

رفائيل سانشيث فرلوسيو، الآتي من الزمان أسوأ

***

لا يستطيع أحد إثارة هذا القدر من مخاوفي بقدر هؤلاء الذين يـروق
القول بارتياح مخيف: "إنها عملية لا رجوع عنها على الإطلاق"..
ذه السلسلة من الكلمات التي تبدأ بسوابق تدل على النـفس Im و
بلواحق تدل على القطع أو الجزم ple مثل: لا رجوع عنه، لا
التقادم، غير قابل للتصرف، غير قابل للنقل، لا يذبل، لا غنى
مفر منه، حتمي، إلخ. لا أدري أي نوع من الغموض المبهم
أن يشيعوا على مدار الأفق، أيكدرون صفو الأجواء بكل هذا
الشر والتهديد؟

في حقيقة الأمر ألا تعبر كل هذه الكلمات في النهاية عن نفس الشيئ!.. ولا أدل على ذلك من أنها وُلِدت من رحم كلمة واحدة، تضاعفت لتتحول إلى جيش يحاصرنا ويثير الرعب في نفوسنا.

رفائيل سانشيث فرلوسيو، الآتِيَ من الزمان أسوأ

***

لا يوجد منطق بلا كلمات، كما لا يوجد تعصب أيضًا بدونها.. الكلمة تُعَد تعبيرًا عن سلامة المنطق، ولكن في الوقت نفسه؛ يتجلى التعصب دائمًا أحد أمراض الكلمة، باعتباره نوعًا من الالتهاب الاستبدادي في المعاني.. كل تفضيل بكلمة بعينها مستقطعة من السياق يُمثل أحد الأعراض المقلقة للاستعداد المسبق للتعصب.

رفائيل سانشيث فرلوسيو، الآتِيَ من الزمان أسوأ

***

كيف تُفْصَل اللغة عن مُتَلفِّظيها؟ كيف أُقاوم سحر هذا السياق المنغرس في الذاكرة والجدران والوجوه؟

محمد برادة، من أجل النسيان

***

كلام على كلام.. قالوا، قلنا، يقولون، ونقول..

محمد برادة، من أجل النسيان

أنا غلطانة..

ثمة كلمات ننطقها أمام الآخرين بخبث يتوارى خلفها.. فتصبح وقتئذٍ كطلسم يتوهم الآخرون عكسه.. تلك الأكذوبة التي ابتكرناها بصدق.

رِهام راضي، مرآة فريدة

***

متهورة..

كلمة نقررها وفقًا لما نحمله من معتقدات، قمة التهور لدى البعض؛ هي قمة الرزانة لدى أخرين.

رِهام راضي، مرآة فريدة

***

زعلانة..

تفاهة تلك الكلمة ستصفعك على وجهك، عندما يصبح شعورك أقوى من كلمة (زعلانة) بمراحل.

رِهام راضي، مرآة فريدة

***

متتقلقيش عليا..

كلمات ننطقها عندما نصل إلى حالة تفوق القلق والخوف.. كلمات كاذبة، إنها الكذبة الأولى لأحاسيسنا.. ذلك الذنب الذي يتصارع عليه الملائكة التي تَخُط الحسنات والسيئات.. هل نُحاسب على إخفاء ما نشعر به بنفيه؟ أم أنه يُحسب لنا تلك القدرة في أن نُظهر شيئًا آخر لا نشعر به!

رِهام راضي، مرآة فريدة

***

أقوى..

أتعرف ذلك الشعور الذي يجتاحك لتشعر بأنك أضعف المخلوقات! ثم يأتي إليك شخص يعرف عمن أتى بك إلى الدنيا أكثر مما تعرفه أنت، ليقنعك بلا وعي منك أنك أنت الأقوى.. وربما الأسوأ.. فتصبح كلماته كمسلمات!

رِهام راضي، مرآة فريدة

***

التأثير الكلي للرسالة يتحقق من خلال الشق اللفظي بنسبة 7٪ (الكلمات فقط)، والشق الصوتي بنسبة 38٪ (متضمنًا نبرة الصوت وتغير مقامه، وغير ذلك من الأصوات)، والشق غير اللفظي بنسبة 55٪.

البرت ميهرابيان، لغة الجسد، آلان و باربارا بيز

***

قرأت عن سيدة وقفت تسأل في غضبٍ متسولًا سليم البنية في شوارع نيويورك: لماذا لا تبحث عن عمل نافع؟ لكن غضبها تحول إلى ابتسامة راضية عندما رد عليها قائلًا: لأن التسول هو المهنة الوحيدة التي تتيح لي أن أتحدث إلى سيدة جميلة مثلك بدون سابق معرفة.

أحمد رجب، يخرب بيت الحب

***

ما الجسد إلا رداء خارجي للروح، فلا تطلب الرداء.. ولكن خاطب المُرتدي.

"جلال الدين الرومي"، كيف تصبح إنسانًا، د. شريف عرفة

***

لعبة الحظ

الحظ وحده يلعب دور البطولة مع الكوميديان، فيمكن أن يقول كل شيئ ولا يضحك أحد، و يمكن أن لا يتكلم مطلقًا.. ويسقط الجمهور على الأرض من الضحك!

محمد توفيق، النحس

***

ليس أتعس من الحظ السيء.. إلا الرضا به.

"نجيب محفوظ"، في بهو الكرنك.. محاكمة رئيس، د. إبراهيم شلبي

***

سؤال استنكاري

كم أخطأتم دومًا بحق أنفسكم؛ أو كان يتعين عليكم سؤال الدأب، والعمل، والأسى، والكِد، وليس السكنية، أو الدعة، أو المتعة، أو التخمة: "ما فائدتكم؟".

رفائيل سانشيث فرلوسيو، الآتي من الزمان أسوأ

***

القول بأن الزمن يداوي كل شيئ؛ يتطابق إلى حد بعيد مع من يخون كل شيء، فهل سأتمكن من العيش دون خيانة؟

رفائيل سانشيث فرلوسيو، الآتي من الزمان أسوأ

***

ماذا يعني أن يظل الحال دائمًا على ما هو عليه، سوى هذه الظروف المرهقة؛ حيث يتم إيقاظك دائمًا في نفس الساعة من الليل، وأن ترتطم دائمًا بنفس الأحجار وبنفس الشياطين و بنفس الآلام؟

رفائيل سانشيث فرلوسيو، الآتي من الزمان أسوأ

يا ترى إحساس الكورة إيه و احنا بندحرجها كده؟

محمد صادق، هيبتا

***

تفتكروا السيجارة بتحس بإيه لمّا احنا بنولع فيها ونقعد نسحب من مؤخرتها كده؟.. مش ده تحرش برضه!

محمد صادق، هيبتا

***

إلى أين؟ (تساؤل حائر صادق).

- إلى حيث يُضيئ النور، إلى ذات كل فينا.

محمد إبراهيم، في بلاط الخليفة

***

ما الذي يجعل مفكرًا مثل آرثر ميلر يتزوج من مارلين مونرو وهي امرأة كان رأسها كحبة العنب البناتي.. خاليًا من أي بذرة تفكير أو مخ؟

أحمد رجب، يخرب بيت الحب

***

الحقيقة الزائلة

سرق البطل من الآلهة المرآة وهرول نحو الحقيقة ووضعها أمام وجهها قائلًا: "تعرَّفي على نفسك".. صرخت الحقيقة في صورتها: "كذبت"؛ بعد أنا رأت مدى بشاعتها، وبصوتها الهادر كالرعد؛ حطمت المرآة إلى شظايا صغيرة لا تُعَد ولا تُحصى، ذرتها الرياح كحبات الرمال.. بهذه الطريقة هزم البطل الحقيقة، بعد أن جعلها تكذب بالفعل.

(وبكذبها تحديدًا على نفسها؛ تحولت الحقيقة كلية وإلى الأبد إلى الكذب).

بدورها تمكنت الحقيقة (بتحطيمها المرآة المتحدية، رغم أنه كان على حساب دمارها هي) من تجريد البطل من سلاحه وجعله أعزل تمامًا، ولا ضرر منه تجاهها، ومن ثمَّ لم يتبقَّ من الحقيقة في الكون كله سوى ظل قزحي، لا نفع منه تحت شمس الغروب الزائلة، تشكله

للحظة خاطفة شظايا المرآة اللانهائية المتناثرة عبر الرمال المقفرة الفانية، أما التي لم تعد منذ ذلك الحين شيئًا آخر سوى الكذب، فقد استمرت تتلقى في كل مكان فروض الولاء والتكريم التي كانت تُبذل للعدالة منذ الأزل.

رفائيل سانشيث فرلوسيو، الآتِي من الزمان أسوأ

***

لم يكن الذين اخترعوا الكذب (فالكذب لم يتم اختراعه مطلقًا، بل وُلد إنعكاسًا حتميًا لاختراع الحقيقة)، بل الذين اخترعوا الحقيقة هم من جعلوا الكلمة زائفة.. الكلمة التي وُلدت لتكون خيالًا فقط، رسمًا تخيليًا، يستطيع البشر بواسطته تكرار أفعالهم من خلال تجربة محاكاة للواقع في أثناء جلوسهم إلى جانب النار، أصبحت أم الخديعة بعد تنصيبها مقررة للحقائق .

رفائيل سانشيت فرلوسيو، الآتِي من الزمان أسوأ

***

القيامة الصغرى التي نراها حولنا في موت الحضارات، وموت الأفراد، وموت النجوم، وموت الحيوان والنبات، وتناهي اللحظات والحُقب والدُهور، هي لمحة أخرى تدلنا على القيامة الكبرى التي لابد أن ينتهي إليها الكون.

د. مصطفى محمود، رحلتي من الشك إلى الإيمان

***

يضع أمامنا طُرقًا شتى، ويوحي لنا بأننا نملك اختيار طرقنا، ثم نكتشف نهاية الأمر أنه من اختار لنا طريقًا ساقتنا إليه أقدامنا باختياراتنا نحن.

عمرو عبد الحميد، أماريتا

***

مافيش فايدة!

الحقيقة الثابتة أن الزعيم سعد زغلول قالها حين كان يرقد في فراش المرض، وشعر أن حالته لن تتحسن، وأن الدواء لن يفعل جديدًا، فقال لزوجته صفية: (مافيش فايدة)!

محمد توفيق، النحس

***

ما كانت الخرافات لتسود وتتسيَّد إلا إذا كانت خلفها سلطة مستبدة، تَوَد أن ينصرف الناس إلى قراءة الطالع عن قراءة الواقع.

محمد توفيق، النحس

***

الشر في الكون كالظل في الصورة، إذا اقتربت منه خُيل إليك أنه عيب ونقص في الصورة.. ولكن إذا ابتعدت ونظرت إلى الصورة ككل نظرة شاملة؛ اكتشفت أنه ضروري، ولا غنى عنه، وأنه يؤدي وظيفة جمالية في البناء العام للصورة.

د. مصطفى محمود، حوار مع صديقي الملحد

***

أقصى ما طمعت فيه المذاهب الاقتصادية: المساواة في الفرص، وليس المساواة بين الناس.. أن يلقى كل واحد نفس الفرصة في التعليم، والعلاج، والحد الأدنى للمعيشة.. وهو نفس ما تحُض عليه الأديان.. أما إلغاء الدرجات، و إلغاء التفاوت؛ فهو الظلم بعينه، والأمر الذي يُنافي الطبيعة.. والطبيعة تقوم كلها على أساس التفاضل والتفاوت والتنوع في ثمار الأرض، وفي الناس.

د. مصطفى محمود، حوار مع صديقي الملحد

***

في حكمة بتقول لك "ما تقولش للمدخن بطَّل سجاير.. قول له: إيه الحاجة اللي واجعاك ونفسك تحكيها؟"

محمد صادق، هيبتا

***

في الواقع لا توجد خاتمة.. فلكل نهاية امتداد يبدأ به كل شيئ.

محمد صادق، هيبتا

برز الثعلب يومًا في ثبات الواعظينا

فمشى في الأرض يهـ ـدي ويسب الماكرينا

و يقول: الحمد للـ ـــه إله العالمينا

يا عباد الله توبو فهو كهف التائبينا

و ازهدوا في الطير إن الـ ـــعيش عيش الزاهدينا

واطلبوا الديك يؤذن لصلاة الصبح فينا

فأتى الديك رسول من إمام الناسكينا

عرض الأمر عليه و هو يرجو أن يلينا

فأجاب الديك عذرًا يا أضَلّ المهتدينا

بلِّغ الثعلب عني عن جدودي الصالحينا

عن ذوي التيجان ممن دخل البطن اللعينا

إنهم قالوا.. و خير القول قول العارفينا

مُخطئ من ظن يومًا أن الثعلب دينا

أحمد شوقي، في بهو الكرنك.. محاكمة رئيس، د. إبراهيم شلبي

ليس اليُتم هو موت الآباء أو الأمهات فقط، وإنما هناك أنواع أخرى.. كيُتم الشعور بالسعادة أو الاطمئنان.

رِهام راضي، مرآة فريدة

***

يؤكد العلماء أن الناس يُصدقون أي عبارة تبدأ بـ: يؤكد العلماء!

د. شريف عرفة، كيف تصبح إنسانًا

***

حوار فيلسوف وسياسي

إن العلماء والفلاسفة ينبغي أن تُقام لهم تماثيل نصفية لأنهم يخدمون العالم برؤوسهم، أما الساسة والقواد فينبغي أن تُقام لهم تماثيل كاملة، لأنهم يخدمون العالم بكيانهم كله!

* الفيلسوف الألماني شوبنهاور، صديقي لا تأكل نفسك، عبد الوهاب مطاوع

***

وقفت بين شطين على قنطرة

الكدب فين والصدق فين يا ترى

محتار ح أموت.. الحوت خرج لي وقال

هو الكلام ينقاس بالمسطره؟

عجبي!

صلاح جاهين، رباعيات

قالوا السياسة مُهلكة بكل عام

و بحورها يا بني خشنة مش ريش نعام

غوص فيها تلقى الغرقانين كلهم

شايلين غنايم، والخفيف اللي عام

عجبي!

صلاح جاهين

***

ملك أسباني فخور بنسبه، معروف عنه أنه شديد القسوة على الضعفاء.. كان يسير ذات يوم في "أراجون" مع كبار معاونيه، في نفس المنطقة التي كانت قد شهدت معركة سقط فيها والده، وجدوا في طريقهم رجلًا بسيطًا يُقلب في كومة من عظام الموتى.

"ماذا تفعل يا رجل؟"

قال الرجل: عندما علمت أن ملك أسبانيا قادم إلى هنا؛ قررت أن أجمع عظام والدك يا سيدي وأعطيها لك. إلا أنني لا أستطيع أن أجدها رغم ما بذلت من جهد.

هذه يا مولاي العظام كلها، ولا فرق بين عظام الفلاحين والمتسولين والعبيد والملوك

باولو كويلو، مكتوب أن تتخيل قصة جديدة لحياتك

***

يصبح الصوت الأكثر مسكنة، الأكثر تسلطًا دائمًا، وإن لم يتنقع بكونه مُطاعًا فقط.

رفائيل سانشيث فرلوسيو، الآتي من الزمان أسوأ

***

ينعتونه بالكلب أو بالفأر حتى يلبسوا عليه مقدمًا الصورة التي يمكنهم في المستقبل قتله عليها ضربًا بالعُصِيّ.

رفائيل سانشيث فرلوسيو، الآتي من الزمان أسوأ

***

أصبحت الصورة الفلسفية للعالم هي غابة يتصارع فيها المخلب والناب.

صراع طبقي.. وصراع عنصري.. وصراع عقائدي.. عالم فظيع من الخوف والقتل.

د. مصطفى محمود، رحلتي من الشك إلى الإيمان

نحن أصحاب المباديء!

نحن حراس الشرف

من يقُل إنَّا لصوص

نبتليه بالقرف

توفيق الحكيم، الحمير

***

من لم يشك لم ينظر، ومن لم ينظر لم يبصر، ومن لم يبصر؛ بقي في متاهات العمى.

"أبو حامد الغزالي"، كيف تصبح إنسانًا، د. شريف عرفة

***

لقد سلم أينشتاين مفاتيح جهنم للعلماء.. وللساسة المخبولين.. وللمجانين من هواة الحروب.. وأصبح ممكنًا بالحساب والأرقام معرفة كمية المادة اللازمة لنسف دولة وإفناء شعب.. وهي في العادة قليل من جرامات اليورانيوم والماء الثقيل والكوبالت أقل مما يملأ قبضة اليد.

د. مصطفى محمود، أينشتاين والنسبية

***

ملك

سلطان

رئيس

مدير

ناظر

مش فارقة كتير

أهي كلها أسامي

وكلهم مناظر!

وليد طاهر، حبّة هَوا

***

عادة ما يتمتع الأغبياء باليقين، بعكس الأذكياء فَهم دائمًا في حالة شك، وقبول الرأي الآخر، وللأسف أن كثيرًا من عالمنا يحكمه الأغبياء!

الفيلسوف براتراند راسل، كيف تصبح إنسانًا، د. شريف عرفة

***

القائد هو من يأخذ الناس حيث يريدون الذهاب.

روزالين كارتر، لماذا من حولك أغبياء، د. شريف عرفة

حوار السكوت

سُئِل مرة عن مسألة في الفقه فسكت، فقيل له ألا تُجيب رحمك الله؟ فقال والله لا أجيب حتى أعرف هل الفضل في سكوتي أم في جوابي!

الإمام الشافعي، صديقي لا تأكل نفسك، عبد الوهاب مطاوع

***

الصديق الحقيقي هو الذي يعلم معنى صمتك، هو من يظل جانبك دون أن يفتح فمه.

محمد صادق، هيبتا

***

هل يكسر الصمت مثل الكلام!.. أي كلام.

محمد إبراهيم، في بلاط الخليفة

***

حياتنا تُشرف على النهاية يوم نلوذ بالصمت إزاء الأشياء ذات القيمة.

"مارتن لوثر كينج"، مرآة فريدة ، رِهام راضي

***

الكلمة المناسبة قد تكون فعالة، لكن ما من كلمة أكثر فعالية من صمت يأتي في وقته.

"مارك توين"، وساوس وهلاوس، د. أحمد خالد توفيق

***

إن أعظم معارك الحياة هي الصراع اليومي داخل الغرف الصامتة للروح.

"ديفيد أوماكاي"، العادات السبع للناس الأكثر فعالية، ستيفن آر. كوفي

***

لأننا نُتقن الصمت.. حَمَّلونا وِزْر النوايا.

"غادة السمان"، حجر رشيد- الخروج الآمن لمصر، مصطفى حجازي

***

بروفايلك حاطُّه بيضحك ليه

لما أنت بقالك فترة حزين !

أنت بتكدب كده على نفسك

قبل ما تكدب ع البني آدمين

عمرو حسن، ناس كافيه **NASCAFE**

***

الابتسام كلام

وقفت ساعة الصبح باغسل سناني

قالت لي شايف قوتي ولمعاني؟

إيش تطلب اليوم مني.. ضحكة أسد؟

والا ابتسامة إعلانات أمريكاني؟

عجبي!

صلاح جاهين، رباعيات

***

أوقات أفوق ويحل عني غبايا

وأشعر كأني فهمت كل الخبايا

وأفتح شفايفي عشان أقول الدُرر

ما أقولش غير حبة غزل في الصبايا

عجبي!

صلاح جاهين، رباعيات

***

من لا يستطيع الابتسام.. يجب ألا يفتح متجرًا!

مَثَل صيني، لماذا من حولك أغبياء، د. شريف عرفة

***

الأحلام

أحلامنا لم تكبر لأنها أحلام صغيرة منذ البداية.. الأحلام، كل الأحلام تولد صغيرة وتظل صغيرة، ولذلك؛ ليس غريبًا أننا نحن من نرعاها طوال العمر.. لو كانت الأحلام كبيرة لقامت بنفسها لترعانا.

إبراهيم نصرالله، أعراس آمنة

***

كلنا أيتام أحلامنا.

باولو كويلو ، مكتوب أن تتخيل قصة جديدة لحياتك

***

و إيه يفيد الزمن مع اللي عايش في الخيال.

"أم كلثوم"، من أجل النسيان، محمد برادة

***

أتدري حين تكون مستكينًا تبحث في وادي الأحلام عن أحلامك الضائعة التي طالما حلمت بها ولم يسعفك الزمن، أو بمعنى أصح لم يسمح لك القدر أن تنفذها.. تلك الأحلام التي صارت تافهة برغم عظمتها بسبب ضغوط الحياة، حلم أن تكون طبيبًا أو مهندسًا الذي تضاءل أمام نظام تعليم يعتمد على درجات وليس رغبات، حلم أن تتزوج حبك الأول الذي سحقته ظروف الشقة والمصاريف وحلم مشروعك الأول الذي هُدم بسبب التكاليف التي تطلبها، كل تلك الأحلام وغيرها تراها الآن بين يديك، تشعر بها ملموسة وتنتعش روحك بالأمل في أن الآوان لم يفُت وأن تحقيق تلك الأحلام مازال ممكنًا، ستستبدل مشروعك بآخر يناسب متطلبات هذا العصر وزواجك بالاهتمام بزوجتك الحالية وتدليلها بينما الحلم الأخير لن تستطيع إيجاد حل له، لأنك ستشعر بموجة من الماء البارد تصدمك في وجهك لتصفع أحلامك البريئة التي ستهرع خوفًا لتختبئ مرة أخرى في غياهب جزء مات من قلبك.

محمد عصمت، صائد الذكريات

***

كان حلمًا مقطوع الرجاء

مَرَّ كيومٍ من نسيان

ولكن بنظرة وكلمة وأحلام أثاروها

استُلِب مني فؤادي

أغنية ما، **1984**، جورج أورويل

***

الندم

الندم هو موت الفطرة لحظة الخطأ.

د. مصطفى محمود، رحلتي من الشك إلى الإيمان.

***

كلُّ هذا الفراغ، لي

ولي، أحلامٌ مثل حجر الرُحى الدوار

وذكرياتٌ كالحجر الراسخ

وأنا..

بين هذين الحجرين مطحون

يوسف زيدان، جوَنتنامو

***

أيقظتني من زيف أحلامي وغدر مشاعري

"كامل الشناوي"، يخرب بيت الحب، أحمد رجب

***

أنا من ضيع في الأوهام عمره.

"علي طه"، يخرب بيت الحب، أحمد رجب

***

وأفقنا ليت أنَّا لا نفيق

"ناجي"، يخرب بيت الحب، أحمد رجب

***

أشوف خيالك في الوحدة جه قدامي.. أكلمك، وأسمع حِسّك وأشكي غرامي، وأقوم أضمك.. مالقاش غير أوهامي.

أحمد رجب، يخرب بيت الحب

***

آلام

ذروة الألم أن يمضغك اليأس بين فكيه قبل أن يدهسك الإحباط على قارعة الطريق، وتستشعر عجز الآخرين في التخفيف عنك.

عمرو صبحي، يوميات كهل صغير السن

***

وحشية الألم أن تتألم.. و لا تدري ما يؤلمك.. أن يسلمك الألم إلى الصمت.. ليحملك الصمت إلى مساحات أخرى جديدة.. يكون الكلام عنها وفيها شيئًا سخيفاً.. حتى وإن عرفته، رفضت الحديث عنه، وإن تحدثت عنه؛ تحدثت لنفسك فقط.

عمرو صبحي، يوميات كهل صغير السن

***

ذروة الألم أن تــرى مــا يقولــه الأخــرون مفـضوحًا في أعيـنـهم رغـم الحذر، دون أن يمر على ألسنتهم، أن يتنكر الآخرون.. وتبتسم.

عمرو صبحي، يوميات كهل صغير السن

***

تعريفُ الاكتئاب: أن يتوقف الزمن عن الحركـة، لتعـيش أنـت في السجن الذي لا يراه الآخرون، حياة مؤبدة.

عمرو صبحي، يوميات كهل صغير السن

***

جميل أننا مازلنا قادرين على البكاء، فالدموع هـي خلاصـنا، إذ أن هناك أوقاتًا إن لم نستطع البكاء فيها فسوف نموت.

جوزيه ساراماجو، مقتل شخصية كرتونية، كريم محمد

***

ه حاسة إنه مهجور

– لا أبدًا.. هو شوية إضاءة ويبقى كويس أوي!

ه أنا كنت باتكلم عن قلبي

رحاب بسام، أرز باللبن لشخصين

***

الحزن لا يحل المشاكل، بل هو خلاصة المشاكل نفسها.

د. شريف عرفة، لماذا من حولك أغبياء

***

ورا كل شباك ألف عين مفتوحين

وأنا وانتي ماشيين يا غرامي الحزين

لو التصقنا نموت بضربة حجر

ولو افترقنا نموت متحسرين

عجبي!

صلاح جاهين، رباعيات

***

كيف شفت قلبي والنبي يا طبيب

هِمِد ومات ولا سامع له دبيب

قاللي؟ لقيته مختنق بالدموع

ومالوش دوا غير لمسه من إيد حبيب

عجبي!

صلاح جاهين، رباعيات

إيه اللي خدته من مرور السنين

يا قلبي إلا دمعتك والأنين

بتئن وبتفرح وترجع تحن

مع إن مش كل البشر فرحانين

عجبي!

صلاح جاهين، رباعيات

***

بحر غزة فيه ما يكفيه، بحيث لم يعد بحاجة إلى أي دموع.

إبراهيم نصرالله، أعراس آمنة

***

الجمر فيَّ تحول إلى رماد؟

بل إن رمادي احتضن جمرًا آخر.. هو الذي يجعلني أنظر إلى تحولاتي بنوع من المرارة والعنف.

محمد برادة، من أجل النسيان

***

الخوف هو الحاكم، والقلوب رعية مخلصة.. لا تناقش ولا تجادل، وإنما تجسد رعبًا تحت أقدامه.

د. أحمد خالد توفيق، ضحكات كئيبة

***

الصبر..

يأسك وصبرك بين إيديك وانت حر

تيأس ما تيأس.. الحياة راح تمُر

أنا دقت مِن دا ومِن دا.. لقيت

الصبر مُر وبرضك اليأس مُر

عجبي!

صلاح جاهين، رباعيات

***

كان عليهم أن يلجآ إلى لعبة التخبئة مع الفقير: يراهما ويتظاهران بأنهما لا يريانه، يقص أجنحتهما، ومع ذلك يتابعان التحليق.

محمد برادة، من أجل النسيان

***

الصبر يا عزيزي.. فلولاه لانتهى الزمان.

محمد عصمت، صائد الذكريات

***

الصبر والانفتاح والرغبة في الفهم؛ جزء من الإنصات.

ستيفن آر. كوفي، العادات السبع للناس الأكثر فعالية

***

الأسرار

تبوح بسرك ضيقاً به، وتبغي لسرك من يكتم؟

شاعر ما، صديقي لا تأكل نفسك، عبد الوهاب مطاوع

وكم من ضحكة كدابة

ومعاها كلمة "عادي مفيش"

وراها يجي ألف إجابة

و كلام كتير مايتحكيش

وليد ديدا، روبابيكيا

***

الشيئ الغريب أن ما تنهى الأم ابنتها عن فعله يمثل أجمل ذكريات الأم أيام الشباب!

أحمد رجب، يخرب بيت الحب

***

السر الذي يُهمس به إلى الرجل؛ يدخل إلى أذنه ويخـرج مـن الأذن الأخرى كأنه لم يكن، بينما الـسر يـدخل أذن المـرأة ويخـرج فـورًا مـن فمها!

أحمد رجب، يخرب بيت الحب

°°°

مفهوم الوطن

خبز الوطن خير من كعك الغربة !

"فولتير"، بلّورة إمحوتب، محمد غنيم

°°°

قالوا ابن آدم روح وبدنه كفن

قالوا لأ بدن.. قالو لأ ده روح في بدن

رفرف فؤادي مع الرايات في الهوا

أنا قلت: لأ.. روح في بدن في وطن

عجبي!

صلاح جاهين، رباعيات

***

إلى بــلاد الألــف صــوت والــساكتين.. إلى تعــدد أشــكال أولادك والزائرين.. إلى كل من مات على أرضك مـن التحريـر إلى عـين جـالوت وحطين.. أحبك يا ملكة هذا الكون وأعشقك إلى يوم الدين.

إلى حبيبتي الكبرى..

إلى مصر

بحبك مهما يكون

زاب ثروت، حبيبتي

***

نوح راح لحاله والطوفان استمر

مركبنا تايهة لسه مش لاقية بر

آه م الطوفان وآهين يا بر الأمان

إزاي تبان الدنيا غرقانة شر

عجبي!

صلاح جاهين، رباعيات

***

إن مصر ليست وطنًا نعيش فيه بل وطنًا يعيش فينا

"مكرم عبيد"، في بهو الكرنك.. محاكمة رئيس، د. إبراهيم شلبي

أنا الوطن نُصي مسلم نُصي نصراني

في قلبي شِلْت البشر حتى اللي كارهينِّي

الناقص اللي هنا.. بيكملُه الثاني

مسلم أنا.. والمسيحي شايله في النِّني..

"عبد الرحمن الأبنودي"، في بهو الكرنك.. محاكمة رئيس، د. إبراهيم شلبي

ooo

القدس.. شجرة الزيتون المقدسة وأسطورة السنين

محمد إبراهيم، في بلاط الخليفة

ooo

الوطن عقيدة نحيا بها قبل أن يكون جغرافيا نحيا عليها.. وبها نعلم أن من تضيق نفسه بالوطن عقيدةً.. فلن يسعه الوطن أرضًا.

مصطفى حجازي، حجر رشيد - الخروج الآمن لمصر

ooo

مآسي الأوطان

كنا نريد وطنًا نعيش فيه، فصار لنا وطن نموت على يديه.

أحلام مستغانمي، بلّورة إمحوتب، محمد غنيم

ooo

لا أحد يستطيع أن ينير طريق الآخر، لكن ما آمله هو ألا تظلوا رصاصة سجينة داخل ماسورة البندقية.. ليس هناك أفظع من الرصاص الصدىء.. لكم أن تحللوا وترفضوا إلى أبعد حد، لكن احرصوا على أن تبلوروا لغةً مقنعة تمد الجسور بينكم وبين من سيتيحون لرصاصاتكم أن تصيب هدفها.

محمد برادة، من أجل النسيان

ooo

إذا أردت قتـل أيٍّ كـائن فعليـك بـالرأس، وإذا أردت قتـل وطـن؛ فعليك بالشباب لأنهم رأس الوطن وعقله المفكر.

محمد عصمت، صائد الذكريات

***

زمان الفرد يا فرعون ولَّى وزالت دولة المتجبرينا

وأصبحت الرعاة بكل أرض على حكم الرعية نازلينا

أحمد شوقي، في بهو الكرنك.. محاكمة رئيس، د. إبراهيم شلبي

***

على رجلي دم.. نظرت له ما احتملت

على إيدي دم.. سألت: ليه؟ لَم وصلت

على كتفي دم.. وحتى على رأسي دم..

أنا كُلي دم.. قتلت ولَّا اتقتلت؟

عجبي!

صلاح جاهين، رباعيات

***

نعلم أطفالنا الخوف و العذاب و جهنم و ننسى الحب و الطمأنينة والسلام و الجنة

"د. أحمد عكاشة"، كيف تصبح إنسانًا، د. شريف عرفة

***

نهايته يا مصر اللي كانت، أصبحت وخلاص

تمثال بديع.. وأنفه في الطين غاص

وناس من البدو شدوا عليه حبال الخيش

والقرص رع العظيم بقى صاج خبيز للعيش

عجبي!

"صلاح جاهين"، في هو الكرنك.. محاكمة رئيس، د. إبراهيم شلبي

***

الثورة نور.. واللي سرقها خبيث

يرقص ما بين شُهدا وبين محابيس

والدم لسه مغرَّق الميادين

"عبد الرحمن الأبنودي"، في هو الكرنك.. محاكمة رئيس، د. إبراهيم شلبي

***

ثلاثون عامًا ظهر فيها الدش والمحمول والإنترنت واختفى الوطن.

جلال عامر، تخلص من عقلك، د. شريف عرفة

ooo

يُقال إن أوروبا نشأت بالصراع والحروب، وأمريكا نشأت بالعلم والفلسفة، أتمنى ألا يتصور أحد أننا نستطيع أن نُنشيء دولتنا بالفولكلور والفهلوة وفلسفة المُوالد..

مصطفى حجازي، حجر رشيد - الخروج الآمن لمصر

ooo

نور العقل

نور العقل! ما قيمة نور العقل في وسط مملكة من المجانين!

توفيق الحكيم، نهر الجنون

***

من الصعوبة أن تحرر السُّذج من الأغلال التي يبجلونها!

"فولتير"، بلّورة إمحوتب، محمد غنيم

كِل لكل عبد بمعيار عقله، و زِن له بميزان فهمه، حتى تسلم منه.. أي: من قوله وإنكاره، وينتفع بك، وإلا وقع الإنكار لتفاوت المعيار.

"الإمام الغزالي"، ولكن كونوا ربانيين، سلمان بن فهد العودة

ooo

أقرب الطرق إلى الجنون؛ أن يقف الإنسان أمام المرآة طويلاً.

إبراهيم نصرالله، أعراس آمنة.

إن من يسرق من أجلي، سيسرق مني!

باولو كويلو، مكتوب أن تتخيل قمة جديدة لحياتك

***

إن روح الله الموجودة فينا يمكن تشبيهها بشاشة السينما.. على الشاشة تقع أحداث.

ناس يحبون، ناس يتفرقون، كنوز توجد، بلاد بعيدة تُكتَشف.. لا يهم الفيلم المعروض، الشاشة هي الشاشة.. لا يهم إن انسالت دموع أو سالت دماء، فلا شيئ يُلَطِّخ بياض الشاشة.

وكما هو الحال بالنسبة لشاشة السينما، فإن الله موجود وراء كل من أحزان الحياة ومباهجها.

سنراها كلها عندما ينتهي فيلمنا..

باولو كويلو، مكتوب أن تتخيل قمة جديدة لحياتك

***

إذا كان عرض الشِقّ يتسع لعشرة فئران؛ فقد مر منه عشرة فئران، فكَم فأرًا يمكنه المرور إذا كان الشق يتسع لفأر واحد؟

الحل: عشرة فئران

رفائيل سانشيث فرلوسيو، الآتي من الزمان أسوأ

العقل الذي يطلب برهانًا على وجود الله فهو عقل فقد التعقل.

د. مصطفى محمود، رحلتي من الشك إلى الإيمان

***

الجاهل البسيط هو من يعلم أنه جاهل، أما الجاهل المركب فهو من يجهل أنه جاهل!

توفيق الحكيم، حمار الحكيم

°°°

العقل البشري يحتوي على أكثر من 150 مليار خلية عقلية.

"د. هربرت سبنسر"، أيقظ قدراتك و أصنع مستقبلك، د. إبراهيم الفقي

°°°

إننا لو بدأنا العد من الرقم واحد حتى نصل إلى 150 مليار فسوف نحتاج إلى 5000 سنة! إن العقل البشري قدراته لا محدودة، قال العلماء في الخمسينيات من هذا القرن: إننا كبشر نستخدم حوالي 50٪ من قدرات العقل، ثم قالوا في الستينيات: إننا نستخدم فقط 20٪ ، ثم في السبعينيات قالوا: إننا نستخدم فقط 10٪ ثم في الثمانينيات قالوا: إننا نستخدم 5٪، ثم في التسعينيات قالوا: إننا نستخدم 1٪.

"د. هربرت سبنسر"، في كتابه علاج و قدرة بلا حدود، د. إبراهيم الفقي، أيقظ قدراتك واصنع مستقبلك

إننا لا نستخدم أكثر من 1٪ فقط من قدرات العقل البشري.

أحد الباحثين الأمريكيين بعنوان "The SIX E"f"s"، أيقظ قدراتك واصنع مستقبلك، د. إبراهيم الفقي

ooo

حلاوة الفكرة

ما تبقاش حمار

وتحوش الأفكار

وخليك قنبلة دايمًا

ما تبطلش انفجار..

وليد طاهر، حبّة هَوا

ooo

الإنسان هو الكتاب الجامع، والكون صحفاته.

مقولة صوفية، حوار مع صديقي الملحد، د. مصطفى محمود

ooo

لـو كـان الفكـر جنونًـا؛ فكـلِ المجـانين أتـاحوا بأفكـارهم للعقـلاء رفاهية تمنعهم من الجنون.

رِهام راضي، مرآة فريدة

***

هل فكرتَ يومًا أيهمـا أفـضل؟ أن يُعجَـب مـن حولـك بمظهـرك أم بفكرك.. هل فكرت يومًا ما الذي يعجبك في نفسك؟

وجهك الذي تراه بالمرآة أم الذي تراه منعكسًا في أعين الآخرين.

رِهام راضي، مرآة فريدة

***

ازدواجية التفكير تعني القدرة على اعتنـاق معتقدَين متناقـضَين في آن واحد، وقبولهما معًا.

جورج أورويل، 1984

***

لولا الأغبياء؛ لما حقق الآخرون أي نجاح!

مارك توين. وساوس وهلاوس، د. أحمد خالد توفيق

***

الفن يغسل أرواحنا من أتربة الحياة اليومية.

بيكاسو، كيف تصبح إنسانًا، د. شريف عرفة

ooo

قبعات التفكير الست هي: التفكير المتفائل، التفكير المتشائم، التفكير المنطقي، التفكير العاطفي، التفكير الإبداعي الخيالي، التفكير في التفكير (أي تحديد هدف التفكير وتنظيم الأفكار).

إدوارد دي بونو، كيف تصبح إنسانًا، د. شريف عرفة

***

يقول إيليا أبو ماضي: كن جميلًا ترى الوجود جميلاً، لكن العكس صحيح أيضًا.. تأمل جمال الوجود، تكن إنسانًا جميلاً.

د. شريف عرفة، كيف تصبح إنسانًا

ooo

كي نطور مستوانا الأخلاقي، علينا تطوير مستوى تفكيرنا.

د. شريف عرفة، كيف تصبح إنسانًا

***

القوى الإنسانية، حصروها في 6 مجموعات:

الحكمة والمعرفة: الإبداع، الفضول، رحابة الصدر، حب التعليم، سعة الأُفق، والإبتكار.

الجرأة: الشجاعة، المثابرة، الصراحة، والحماس

الإنسانية: الحب، التعاطف، والذكاء الإجتماعي

العدالة: روح الفريق، الإنصاف، والقيادة

الوسطية: التسامح، الرحمة، التواضع، الحرص، وقوة الإرادة

السمو: تقدير الجمال والتميز، الإمتنان، الأمل، السخرية، والروحانية .

"Peterson and Seligman"، كيف تصبح إنسانًا، د. شريف عرفة

***

الإدارة هي أداء الأمور بالطريقة الصحيحة، أما القيادة فهي القيام بالأمور الصحيحة.

ستيفن آر. كوفي، العادات السبع للناس الأكثر فعالية

***

العلم حياة

أخو العلم حي خالد بعد موته وأوصاله تحت التراب رميم

وذو الجهل ميت وهو ماشٍ على الثرى يظن من الأحياء وهو عديم

"شاعر ما"، ولكن كونوا ربانيين، سلمان العودة

***

وفي الجهل قبل الموت موت لأهله وأجسامهم قبل القبور قبور

وأرواحهم في وحشة من أجسامهم وليس لهم قبل النشور نشور

"شاعر ما"، ولكن كونوا ربانيين، سلمان العودة

***

لو اتسع العمر؛ لن أمنع من الإيغال في العلم، غير أن العمر قصير، والعلم كثير، فالتشاغل بغير ما صح يمنع من التشاغل بما هو أهم منه، ولما تشاغل يحيى بن معين، فإنه من الفقه الشيئ الكثير، ومن أقبح

الأشياء أن تجري حادثة يسأل عنها الشيخ، أمضى ستين سنة في طلب الحديث فلا يعرف عنها شيئًا.

"الإمام ابن الجوزي"، ولكن كونوا ربانيين، سلمان بن فهد العودة

***

و قدم الأهمّ إن العلم جم، فالعمر ضيف زار أو طيف ألَمّ

"شاعر ما"، ولكن كونوا ربانيين، سلمان بن فهد العودة

°°°

أقلع غماك يا ثور وارفُض تِلِف

أكسر تروس الساقية واشتِم وتِف

قال: بس خطوة كمان.. وخطوة كمان

يا اوصل نهاية السكة.. يا البير يجف

عجبي!

صلاح جاهين، رباعيات

العينان عندهما القدرة على التعرف على **10** ملايين لون في الحال بدون تفكير، وإن العينين تطرفان (تغمضان وتنفتحان) حوالي **18000** مرة في اليوم الواحد، لكي نحافظ على الطاقة

الكهرومغناطيسية التي تحتويها، وبالتالي ترى بوضوح، والأحماض التي تفرزها العين على شكل دموع مالحة لكي لا يستطيع أي ميكروب أو حشرة الدخول إليها حتى يهلك تمامًا.

د. إبراهيم الفقي، أيقظ قدراتك واصنع مستقبلك

***

الأنف عنده القدرة على التعرف على أكثر من 2000 رائحة مختلفة، وأيضًا له قدرة فائقة على التنفس و تنقية الأوكسجين النقي الذي يتغذى عليه المخ، وتتغذى عليه كل خلية فيك.

د. إبراهيم الفقي، أيقظ قدراتك واصنع مستقبلك

°°°

القلب يدق حوالي 100000 دقة يوميًا.

د. إبراهيم الفقي، أيقظ قدراتك واصنع مستقبلك

°°°

إن ملاحظة مجموعات الإيماءات والتأكد من انسجام أو تناغم القناة الشفوية مع قناة لغة الجسد؛ هما أساس فهم المواقف بشكل صحيح عن طريق لغة الجسد.

آلان وباربارا بييز، لغة الجسد

تزييف لغة الجسد أسهل مع الرجال منه مع النساء؛ لأن الرجال عمومًا لا يقرءون لغة الجسد جيدًا.

آلان وباربارا بييز، لغة الجسد

ooo

الإنسان العصري أسوأ في قراءة إشارات الجسد من أسلافه؛ لأننا الآن تشتتنا الكلمات.

آلان وباربارا بييز، لغة الجسد

ooo

في العصور القديمة، كان فتح راحتي اليدين يستخدم للدلالة على عدم إخفاء أسلحة.. (شايف قمة الصدق)

آلان وباربارا بييز، لغة الجسد

ooo

عندما يكذب الرجال؛ يمكن أن تكون لغة جسدهم واضحة، أما النساء فيفضلن أن يبدين مشغولات عندما يكذبن.

آلان وباربارا بييز، لغة الجسد

***

نبدأ الابتسام عندما نبلغ خمسة أسابيع، ويبدأ الضحك بين الشهرين الرابع والخامس.

آلان وباربارا بييز، لغة الجسد

***

أثبت العلم أنه كلما زاد تبسمك؛ زادت ردود أفعال الآخرين الإيجابية نحوك.

آلان وباربارا بييز، لغة الجسد

***

أصل ضحك الإنسان يشبه إشارة تحذير الشمبانزي.

آلان وباربارا بييز، لغة الجسد

***

سحر القراءة

أتورط في سحر الكتب والقراءة أكثر فأكثر.. لم تعد القراءة بالنسبة لي متعة بل غريزة كالجوع تمامًا، ومنذ وقت بعيد أدركت أن لا شيئ يّمنحني الأمان مثل أن أجد نفسي بين الكتب دائمًا، عندما أدخل أي مكتبة أشعر بأنها مكان آمن كي أحيا فيه طويلًا، أو حتى أُنسَى.

ليلى الجهني، 40.. في معنى أن أكبر

ooo

الإندماج في قراءة القصص ، يجعل كل أجزاء المخ تقريباً تعمل .

"Whalen"، كيف تصبح إنسانًا، د. شريف عرفة

***

أهوى القراءة لأن عندي حياة واحدة، وحياة واحدة لا تكفيني.

"عباس محمود العقاد"، كيف تصبح إنسانًا، د. شريف عرفة

°°°

لكي أشعر بالسعادة؛ لابد أن أتناول جرعتي اليومية من الأدب.

أورهان باموق، كيف تصبح إنسانًا، د. شريف عرفة

***

إن الشخص الذي لا يقرأ ليس أفضل حالًا من الشخص الذي لا يعرف القراءة.

ستيفن آر. كوفي، العادات السبع للناس الأكثر فعالية

°°°

السياسة كياسة أم نجاسة!

آفة الحكم عند العرب (عاش الملك.. مات الملك)، فما دام الحاكم يجلس على كرسي الحكم؛ صار يملك الأرض ومن عليها، وبمجرد أن يُشاع رحيله عن السلطة؛ لا يجد من يمنحه كوبًا من الماء.

محمد توفيق، النحس

ooo

إن هذا الشيئ الحقير الذي سميناه جحشًا هو في نظر "الحقيقة العليا" مخلوق يثير الاحترام.. في حين أن كثيرًا ممن سيمناهم زعماء وعظماء فركبوه، ولم يبصروا الغرور وهو يركب رؤوسهم.. هم في نظر "الحقيقة العليا" مخلوقات تُثير السخرية!

توفيق الحكيم، حمار الحكيم

قوات الاحتلال الغاشم اغتصبت حق الفلسطينيين حتى في الضوء.

محمد عصمت، صائد الذكريات

***

حاجة تضحَّك ما تبكيش شعب يموت ورئيسه يعيش

طب والمصحف والإنجيل نفس الرِّيس خامس جيل

جدي وأبويا مرورًا بيا وابني وابنه وناس بعدينا

صحيوا لاقوه حاكم لوطنهم صحيوا لاقوه ساكن في بدنهم

واحد بس وغيره مفيش إحنا نموت وجنابه يعيش

قولوا ورايا يعيش الرِّيس عافية يعيش.. عافية يعيش

إيهاب معوض، وَاي مِن لُوف مُزَز

ooo

إن نقطة دم مصرية أثمن عندي من كل عروش الدنيا، والرحيل فورًا أهوَن على قلبي من سفك دماء مصرية حفاظًا على منصبي .

فاروق الأول، في بهو الكرنك.. محاكمة رئيس، د. إبراهيم شلبي

ooo

مرة سألت تحتمس جارنا تِعرف إيه عن جدو الرِّيس!

قاللي يا هوبة بدأت تهيِّس مين يا عبيط ماعاصرش الرَّيس

فرعونْ عاصره وقارون عصره حتى شارون اتربَّى في عصره

واللي اترشح مرة في عصره مسكه وعَصَره

واحد بس وغيره مفيش إحنا نموت وجنابه يعيش

قولوا ورايا يعيش الرَّيس عافية يعيش.. عافية يعيش

إيهاب معوض، وَاي مِن لُوف مُزَز

***

مرة صرخت في وسط الشارع قلت يارب تزيح الغُمة

رد عليَّ الصوت مستغرب قاللي إزاي تتزاح الغُمة؟

قلت يغور.. قاللي كلامك كله مخالف للدستور

قلت يموت.. قاللي كلامك مش مظبوط

دا اللي يخلف مش بيموت قلت مصيبة دا لسه عياله

تبقى العزبة أكيد بقياله! يبقى نعَزِّل ونسيبهاله

إحنا نموت وولاده تعيش قولوا ورايا يعيش الرَّيس

عافية يعيش.. عافية يعيش

إيهاب معوض ، وَاي مِن لَوف مُزَز

إن الثورات يدبرها الدُهاة، وينفذها الشجعان، ثم يكسبها الجبناء.

نجيب محفوظ، في بهو الكرنك، محاكمة رئيس، د. إبراهيم شلبي

***

نحن لن نعيش كالآخرين؛ نتزوج وننجب.. نحب ونكره.. يكون لنا أولاد.. لقد صرنا بلا آباء وسنمضي بلا أولاد.. نحن أداة قتل ليس إلا.

محمود أمين، الحشاش – الباحث عن الفردوس

***

إن كانت هناك أحداث تصنع رجالًا.. فإن هناك من الرجال من يصنع الأحداث.

محمد إبراهيم، في بلاط الخليفة

***

عمر! أسطورة بلاد الشرق!

محمد إبراهيم، في بلاط الخليفة

***

لو أردت أن تحتل بلدًا؛ فيجب أن تفرغه من موروثه الثقافي أولًا.

محمود أمين، استجواب

***

لو أنك رأيت أحد السياسيين يقف خلف المنصة و يتحدث بثقة، ولكن ذراعاه متشابكتان بقوة أمام صدره (أسلوب دفاعي)، وذقنه لأسفل (ناقد / عدائي)، ويُخبر الجمهور أنه يتلقى ويرحب بأفكار الشباب، فهل ستقتنع؟ وماذا إذا حاول إقناعك بأسلوبه الدافئ الحميم، بينما كان يركل المنصة بضربات حادة؟

آلان وباربارا بييز، لغة الجسد

***

حلاوة العداء

ما يصنع أعدائي بي، سجني خلوة، ونفيي سياحة، وقتلي شهادة!

ابن تيمية، ولكن كونوا ربانيين، سلمان بن فهد العودة

من يقول عن عدوه بأنه: "لا يستوعب سوى لغة العنف"، يكشف لنا في ذات الوقت، وبدون أن يدري، ما يحاول جاهدًا إخفاءه عن نفسه، أنه هو أيضًا لا يعرف لغة أخرى سواها، وإلا ما كان قد أطلق عليها لغة السلاح.

رفائيل سانشيث فرلوسيو، الآتي من الزمان أسوأ

***

اللي مالوش أعداء.. يبقى هفأ!

"نجيب ساويرس"، لماذا من حولك أغبياء، د. شريف عرفة

أحقٌ أم باطل !

هذا الذي تفتي به؛ أهو الحق الذي لا شك فيه؟ فقال متحيرًا: والله لا أدري.. لعله الباطل الذي لا شك فيه!

الإمام أبو حنيفة النعمان، صديقي لا تأكل نفسك، عبد الوهاب مطاوع

***

عجبي على العجب العجيب العُجاب

لما الحقيقة تطل بعد احتجاب

وتروق وتحلا.. وفجأة تصبح مفيش

كمثل طراطيش بحر ياما خد وجاب

عجبي!

صلاح جاهين، رباعيات

اتنين مش بيفترقوا.. توأم متماثل.. الغيرة والشك.. أنا شخصيًا باحسبهم إحساس واحد!

محمد صادق، هيبتا

***

كان يُصدق أكاذيبها لأنه يريد أن يصدقها، فكل طرف يصدق الآخر بقدر ما يحبه.

أحمد رجب، يخرب بيت الحب

***

الملل، لا يخلو من فوائد، فهو مفيد جدًا من الناحية الصحية؛ إذ يجعل الإنسان ينفخ بشدة، وهذا النفخ يُساعد على تفريغ وتنظيف الرئتين من ثاني أكسيد الكربون.

أحمد رجب، يخرب بيت الحب

°°°

الإعلام بين الحقيقة والتضليل

بعد سنوات وتحولات كبرى صارت هذه هي لعبة الإعلام المضلل، بل صارت مهمته الترويج للأساطير والخرافات، وتضخيم الصغراء، وتصغير الكبراء، وبث الشائعات، وصناعة بطولات مزيفة، وأبطال من ورق، ومفكرين لا يفكرون إلا أمام الكاميرات، ومحللين لم يضبط أحدهم يومًا وهو يقدم تحليلًا يعتمد على العلم لا على الخرافة.

محمد توفيق، النحس

***

كلما زاد خوف الإنسان؛ كلما زادت قابليته لتصديق أي شخص يحمل راية الأمان، أو على الأقل مجرد كلمات ووعود عن الأمل.

محمد عصمت، صائد الذكريات

***

من يرى صار أعمى

من يسمع أصبح أصم

و من يقود مُنقاد

آه يا سيدي، متى تعود لصوابك؟

تصرف كما يتوقع منك

الفلاح الفصيح "خون إنبو"، في بهو الكرنك.. محاكمة رئيس، د. إبراهيم شلبي

***

نطلع من الساقية نقع في طاحون

فاشهد يا وطني ع اللي فينا يخون

ياللي انت ماسك دفتر الخاينين

"عبد الرحمن الأبنودي"، في بهو الكرنك.. محاكمة رئيس، د. إبراهيم شلبي

ooo

آفة الأخبار رواتها.. وآفة القضايا مُناصروها.. وآفة المعتقد دعاته.

مصطفى حجازي، حجر رشيد – الخروج الآمن لمصر

ooo

يقتلوني تُلتُميت مرة.. وأحيا

كله بيتاجر بأحلامي وآلامي

كل داهية منهم بتْجُرْ داهية

وحرامي لئيم.. يسلمني لحرامي!

"عبد الرحمن الأبنودي"، في هو الكرنك.. محاكمة رئيس، د. إبراهيم شلبي

ooo

يا مصوراتي الصورة دي مش ليا

لا الوش وشي ولا العيون دي عيوني

زورتها ومصدق إن أنا هيَّ

إزاي تكون صورتي و هيَّ بدوني؟

"عبد الرحمن الأبنودي"، في هو الكرنك.. محاكمة رئيس، د. إبراهيم شلبي

ooo

الاختلاف سُنة الله في خَلقه، والحوار والتواصل من أجل التعايش فريضة من أجل الإعمار في الأرض، والتقوى تكون في الإقرار بسنن الله في الإختلاف والقيام على فراضه، حوارًا وإعمارًا.

مصطفى حجازي، حجر رشيد - الخروج الآمن لمصر

اللهم إنا نعوذ بك من لحن الحجة في الباطل .

مصطفى حجازي، حجر رشيد - الخروج الآمن لمصر

***

علم اللوع أضخم كتاب في الأرض.. بس اللي يغلط فيه يجيبه الأرض..

عجبي!

مصطفى حجازي، حجر رشيد - الخروج الآمن لمصر

***

أميتوا الباطل بالسكوت عنه..

عمر بن الخطاب، حجر رشيد - الخروج الآمن لمصر، مصطفى حجازي

***

إياك والقلق

القلق يسبب توتر الأعصاب وحدة المزاج، وتوتر الأعصاب يحول العصارات الهاضمة في المعدة إلى عصارات سامة تنهش جدرانها فتصيبها بالقرحة.

عبد الوهاب مطاوع، صديقي لا تأكل نفسك

***

دع القلق وابدأ الحياة الآن، وإن كنت حيًا فجدد حياتك، وإن كنت حزينًا فكن مع الله عز وجل يكن الله سبحانه وتعالى معك، و ألحَّ بالإصرار والعزيمة والتحدي وقوة الإرادة.

د. إبراهيم الفقي، أيقظ قدراتك واصنع مستقبلك

ooo

العدل

الذي رأى قطة تتلصص على مائدة في خلسة من أصحابها ثم تمد فمها لتلقف قطعة سمك.

الذي رأى مثل تلك القطة ونظر إلى عينيها وهي تسرق لن ينسى أبدًا تلك النظرة التي ملؤها الإحساس بالذنب، إن القطة وهي الحيوان الأعجم تشعر شعورًا مُبهَمًا أنها ترتكب إثمًا.. فإذا ألحقها العقاب ونالت ضربة على رأسها، وكأنها تدرك إدراكًا مُبهَمًا أنها نالت ما تستحق.

العدل الأزلي هو إحساس الفطرة الأولى الذي ركّبه الخالق في بنية المخلوق.. إنها الحساسة الأخلاقية البدائية.. نجد أثرها حتى في الحيوان الأعجم.

د. مصطفى محمود، رحلتي من الشك إلى الإيمان

***

إذا كان الظمأ إلى الماء يدل على وجود الماء؛ فكذلك الظمأ إلى العدل لابد أنه يدل على وجود العدل.. ولأنه لا عدل في الدنيا.. فهو دليل على وجود الآخرة مستقر العدل الحقيقي.

المفكر الهندي "وحيد الدين خان"، رحلتي من الشك إلى الإيمان، د. مصطفى محمود

***

إن الله قد أمر بالعدل والإحسان؛ ليس من العدل أن نمنعهم عن أداء شعائرهم.

محمد إبراهيم، في بلاط الخليفة

***

كيف زوَّج ابنه لبنت بائعة لبن؟ وكيف جَلد ابن واليه على مصر؟ عمر، ثم عمر، ثم عمر.

محمد إبراهيم، في بلاط الخليفة

***

الحُكم على الإنسان بأنه سيئٌ تمامًا أمر مشكوك في صحته غالبًا، فهناك إنسان سيئ لأنه لم يوافقنا على أن "واحد زائد واحد يساوي سبعة"، وهناك إنسان سيئ لأننا ننظر إليه من خلال أفكار منحازة،

وهناك إنسان سيئ لأنه يؤلف لنا المسلسلات، وحتى مؤلف المسلسلات مثلًا فيه جوانب طيبة بعيدة عن الأذى.

أحمد رجب، يخرب بيت الحب

***

ربما لا نحصل على ما نريد.. لكننا بالتأكيد سنحصل على ما نستحقه.

دوج هورتون، لماذا من حولك أغبياء، د. شريفة عرفة

***

ماهية التسامح

يقول صوت التسامح: "كلّ البشر أخيار تحت عباءتي، البعض لأنهم يعرفون أنهم أشرار، والبعض الآخر لأنهم يجهلون ذلك، من يريد أن يدخل في خدمتي حقًا؛ فليتعلم ألا يميل إلى النوع الأول على حساب الثاني".

رفائيل سانشيث فرلوسيو ، الآتيّ من الزمان أسوأ

***

التسامح المطلق غباء مطلق!

رفائيل سانشيث فرلوسيو، الآتيّ من الزمان أسوأ

***

التعاطف يطوي كل النتوءات.

محمد برادة، من أجل النسيان

***

العفو: هو كل ما زاد على الكِفاف والحاجة.

د. مصطفى محمود، حوار مع صديقي الملحد

***

الضعيف لا يمكن أن يُسامح.. فالتسامح من صفات الأقوياء.

"غاندي"، لماذا من حولك أغبياء، د. شريف عرفة

***

الوجود

و لكن.. وآه من لكن! يبدو بالتخمين من الآثار المبعثرة، الباهتة، والملموسة هنا وهناك أنه كان يوجد، أو كان من الممكن أن يوجد، أو على الأقل كانت هناك رغبة، ذات مرة في أن يوجد عالَم.

رفائيل سانشيث فرلوسيو، الآتي من الزمان أسوأ

***

كلنا بلا استثناء بنلف في الدواير.. والدنيا تلف بينا! كل الناس والنباتات والحيوانات بيلفوا في دواير، لأن الدايرة هي الأسلوب العبقري في ضمان الاستمرارية وعدم التجديد.. كل حاجة مربوطة ببعضها قوي.. كل حاجة حصلت قبل كده ومش جديدة.. كلنا بنعيد نفس الأخطاء ومابنتعلمش من اللي قبلنا.. احنا اتخلقنا كلنا بسناريوهات محفوظة.. وكلها بتحصل لنا كلنا كأننا شخص واحد.. المشكلة – أو العبقرية – إن ربنا خلق الدواير دي أوسع مما يمكن

لعقلنا الصغير أن يُدركه.. دايرة كبيرة قوي.. ماينفعش تركز في تفاصيلها أو تلمها، إلا لو عشت في دواير كتير قوي وفضلت فاكر تفاصيلها.. يمكن عشان كده ربنا خلقنا بننسى.. عشان لو مانسيناش.. ماحدش أصلًا هيغلط !

محمد صادق، هيبتا

***

قيل يوماً ما أنه لا يوجد بدايات حقيقية.. بل مجرد نهايات مستمرة.

محمد صادق، هيبتا

°°°

إنسان أنا وصفاتي تشبه التراب

فطبيعي من حبِّة هَوا.. أطير في الهوا!

واختفي وأصبح سراب

وليد ديدا، روبابيكيا

***

الكون يمضي فلا ينتظر أحدًا، وصراع الظلمة والنور سرمدي أبـدًا، يتكرر مع كل صباح ومساء ولا ريب، تلك حكمـة الوجـود وذاك شـعار الكون.

محمد إبراهيم، في بلاط الخليفة

***

ما كُتب بالدم لا يزول.

شاعر كولومبي، النسيان، إكتور آباد فاسيولينسي

°°°

عندما يتعلق الأمر بالمال، فكل الناس لهم تفكير واحد.

"قال الفرنسيون"، يخرب بيت الحب، أحمد رجب

***

أوجاع الذكريات

صباح مُعَاد ومكرر على شرف الحزن.

ينـام النـاس وتُقـبض أرواحهـم، ثـم تُبعـث مـرة أخـرى ليقومـوا بممارسة التظاهر بالحياة، روحه تُبعث على نحو باهت.. ليسأل نفسه في حماس ساخر مفتعل كم تبقى منه اليوم؟ منهكٌ حد الألم..

لا يشعر بأي رغبة في مغادرة تابوته، يحدق في الحائط كمن ينتظر معجزة من السماء.. يحاول التخفيف من ثقل أوجاع الذكريات على كاهليه.

لا شيئ يؤلم أكثر من محاولة التخفيف من الألم.. يشعر بولادة دمعتين – خلسة – في محجريه قبل أن يتنحرا في بؤس على خديه.

عمرو صبحي ، يوميات كهل صغير السن

يسقط الجفنان.. عن عشرين عامًا

وأنام من نفسي لأهرب

لا أريد لجرحي العطن التئامًا

لا أريد سوى انتقامًا

من بدن

أضحى حطامًا

"خالد سليم"، يوميات كهل صغير السن، عمرو صبحي

***

أرتاد وهمي في الغروب

وأُشعل الماضي الرتيب

أتمعن المرآة

كي أستطلع الوجه الغريب

مازلت يا هذا صبيًا

"خالد سليم"، يوميات كهل صغير السن، عمرو صبحي

***

من المحزن فعلًا أن تتأقلم، أن تعتاد الوضع.. أن تكف عن التفكير والتذكر.. أن تكف عن محاولة الإمساك بتلابيب الذكريات.. أن تنسى وتستكين لهذا النسيان.. أن تنسى، ولا تقوم من نومك في منتصف الليل لتقرأ رسالة قديمة أو تنظر لصورة ما.. أن تتخلص من هذا الوجود اللاموجود لذلك الحزن الرابض في خلفية قلبك، والذي يتحكم في كل تصرفاتك ومزاجك، وجود يشبه صوت جريان الدم في جسمك.. هو بالتأكيد موجود ولكنك لا تسمعه ولا تستطيع تحديده أو إسكاته.

رحاب بسام، أرز باللبن لشخصين

***

آه من التأملات، بدلًا من نسيانك ببصيرة وتفكير متفرغ للأشياء، قلبتِ الروح، والحياة والسلوك والأعمال والحب والمثابرة والبهجة والمرارة والألم، جبانة أمام الألم ذاته، لعاينته وجهًا لوجه، اتركك تتمزقين! لقد نجحت في تحويل الإنسان كليًا إلى تكلف بشع.

رفائيل سانشيث فرلوسيو، الآتي من الزمان أسوأ

***

كتاب حياتي يا عين .. ما شفت زيُّه كتاب

الفرح فيه سطرين.. والباقي كله عذاب!

"حسن الأسمر"، أغنية شعبية، كيف تصبح إنسانًا، د. شريف عرفة

***

دعوة للتفاؤل

يزعجني الذين يصرون أن الحياة سوداء وأن ما من شيئٍ فيها يدعو للفرح! أحاول أحيانًا أن أغير هذه القناعات، لكني أفاجَأ بكَم الشكوى والتذمر؛ فأنسحب.. وعلى كلٍ.. لست أفضل منهم، فأحياناً كثيرة أكره نفسي، أكرهها حين أجدني أشكو.. أكرهها لأنني أدرك حينها أن طيف النور غاب عني، وأنه حين يغيب أُصبح أكثرهم خوفًا وهوسًا ويأسًا، ولكني محظوظة لأنه لا يغيب طويلًا، ولأنني ربما تعلمت كيف أؤمن به أكثر؛ فأصبح لا يخذلني.

خولة القاسمي، حنايا النور

***

أرتقي

أُحلق

أستوطن السماء

أبتسم

أسقط

وأواصل السقوط

إلى أن أصل

إلى قمة السقوط

حيث كل شيئ ينعكس

وحيث أجدني

لأرتفع من جديد

ولا أكف

خولة القاسمي، حنايا النور

°°°

الجمال الذي يرضيك؛ هو الذي يشف عن صورة روحك.

"مصطفى صادق الرافعي"، كيف تصبح إنسانًا، د. شريف عرفة

متى اتسع نطاق محبتك؛ اتسع نطاق الجمال في حياتك، لأنك لا تستطيع أن ترى قباحة في ما تحب، ولا جمالًا في ما تكره.

ميخائيل نعيمة، كيف تصبح إنسانًا، د. شريف عرفة

***

ه للحظة أكاد أيأس، أُفكر في أن أستسلم، ولكن.. ولكن لا أستطيع!

– ماذا تعنين؟

ه شيئٌ ما يبعدني عن ذلك، شيئٌ ما يوقظني، يلهمني لأواصل، يقنعني أن الإستسلام ليس إلا محض فكرة، معتقد خاطئ، لا يجب أن نؤمن به، وأنا.. لا يجب أن أؤمن به ولو للحظة، شيئٌ ما يخبرني أنني إن فعلت أتلاشى، يخبرني أنه السلاح الوحيد الذي قد يأخذ الحياة مني، قد يأخذ النور مني، قد يأخذني، فأعود أخرى، أو لا أعود.

– شيئٌ ما؟

ه شيئٌ ما، ينبض نورًا و يُشِعُّ أملًا.

خولة القاسمي، حنايا النور

لطالما قال لي الطيف الحبيب أن النور حين يتغلغل في أي شيئ يجعله يسطع كما لم يسطع من قبل، قال لي أن البشر يقولون أن النور كلما انتشر؛ كلما أصبح أضعف، ولكن النور الذي يغزو أرواحنا ليس كذلك.. ليس كذلك أبدًا، بل على العكس كلما زاد انتشاره كلما زاد بريقًا وقوة وانتصارًا.

خولة القاسمي، حنايا النور

***

فعل واحد لك قد يغير مصير كل من يعرفك.

أنت تسطر تاريخ الآخرين.

عمرو صبحي، يوميات كهل صغير السن

***

الثقة والشك

كلمتان متضاربتان

إحداهما تَبنِي والأخرى تهدم

إحداهما حياة والأخرى موت لكل ما هو جميل

هند شريف، اقتحمت أسواري

يا صديقي، المهم هو ألا نتنازل أبدًا عن أهدافنا وألا نتوقف أبدًا عن الحركة والعمل في اتجاه هذه الأهداف وألا نسمح أبدًا لحيتـان الهمـوم والمتاعب بأن تصيدنا قبل أن ننجح نحن في اصطيادها!

عبد الوهاب مطاوع، صديقي لا تأكل نفسك

***

كل حاجة هتعدي طالما الشمس في قلبنا.

رحاب بسام، أرز باللبن لشخصين

***

أن نُضيئ الحياة من جهة احتضارها .

محمد برادة، من أجل النسيان

***

الضحك سلطان أقوى من أقسى المواقف.

محمد عصمت، صائد الذكريات

***

إنني أردت أن أثمل بقليل من الأمل.

محمد عصمت، صائد الذكريات

خواطر دينية

عبدي أنت لي

ربي أنا لك

عبدي كن لي أكن لك

ربي أنا لك، وبك، ومنك

محمد عز الدين، خواطر صوفية، مجموعة من الكتاب

***

كن.. بين الكاف والنون سر لا يعلمه إلا الله.. لم يظهره لأحد من خلقه.. لكنه أظهره في خلقه.

محمد عز الدين، خواطر صوفية، مجموعة من الكتاب

***

لا ذنب أعظم من البُعد.. ولا مغفرة أعظم من القُرب.

محمد عز الدين، خواطر صوفية، مجموعة من الكتاب

***

لن أنسى أن الله قبل الجميع دلّني على هذا الطريق، هذا الطريق الذي أستمتع فيه بتناثر الورود وبالأشواك أيضًا.. لأنه طريق مُشع.

لن أنسى أن إشارات الله لي أكبر من كل شيئ وأعظم من كل شيئ وأقدر على بعث النور في قلبي من أي شيئ ومن أي شخص..

لن أنسى أن الله يوم اخترت أن أسلك هذا الطريق؛ أخبرني أنه سيكون معي مادمت به واثقة، ومادمت أحمل نوره بقلبي، ويكفيني أن الله وحده يدلني على الطهر والنقاء..

لن أنسى أيضًا أن هذه الحياة تحوي ألمًا بقدر الفرح الذي تحويه، أو ربما أكثر.. ولكن الأمل هو الذي يمنح كل من يريد أن يحياها الحق في اكتساب هذا النور، ويكفيني أن الله يستمع لي ويرعاني ويقودني إلى تحطيم قيد الظلمة في قلبي.. وحينها فقط يولد النور من رحم العتمة!

خولة القاسمي، حنايا النور

***

بمقدار نقص إنسانيتك ينقص إسلامك.

"عدنان إبراهيم"، كيف تصبح إنسانًا، د. شريف عرفة

***

لا شيئ هنا، بالقُرب مني

لا شيئ هناك، بعيدًا عني

سوى النور الذي بقلبي

لا أحد يسلك دربي

لا أحد يعيش حلمي

ولأنني وحدي

حين أفكر في السنا

أشتاق لأن أسمو

في نفس ذات اللحظة

أنا هنا

وهناك

في نفس ذات اللحظة

أنا في الأرض

وفي ذرات الهواء

أحاول فك المتاهات

بخُطى ثابتة

على عتبات من زجاج

تأخذني نحو السماء

خولة القاسمي، حنايا النور

***

لا عبادة كالتفكر..

"رسولنا الكريم محمد ﷺ"، حكم النبي محمد، ليو تولستوي

***

آفة الدين ثلاثة: فقيه فاجر، وإمام جائر، ومجتهد جاهل.

"رسولنا الكريم محمد ﷺ"، حكم النبي محمد، ليو تولستوي

***

أفضل الجهاد، من جاهد نفسه في ذات الله عز وجل.

"رسولنا الكريم محمد ﷺ"، حكم النبي محمد، ليو تولستوي

***

زنا العين النظر، وزنا النفس المنطق، والنفس تتمنى وتشتهي.

"رسولنا الكريم محمد ﷺ"، حكم النبي محمد، ليو تولستوي

***

اللهم ارزقني حبك، وحب من ينفعني حبه عندك.

"رسولنا الكريم محمد ﷺ"، حكم النبي محمد، ليو تولستوي

***

قُل الحق وإن كان مُرًّا.

"رسولنا الكريم محمد ﷺ"، حكم النبي محمد، ليو تولستوي

***

إن الله لا يلعب النرد.

"أينشتاين"، كيف تصبح إنسانًا، د. شريف عرفة

***

الخداع البصري

لو كنا نرى عن طريق أشعة إكس لا عن طريق النور العادي؛ لرأينا بعضنا عبارة عن هياكل عظمية؛ لأن أشعة إكس تخترق المسافات الجزيئية في اللحم.. وتراه في شفافية الزجاج.. مرة أخرى رؤيتنا العاجزة هي التي ترى الجدران صماء.. وهي ليست صماء.. بل هي مخلخلة أقصى درجات التخلخل، ولكن وسائلنا المحدودة والأشعة التي نرى عن طريقها لا تنفذ فيها، وإنما تنعكس على سطوحها، وتبدو لنا وكأنها سد يقف في طريق رؤيتنا.

د. مصطفى محمود، أينشتاين والنسبية

***

خُضرة الحقول اليانعة.. وزُرقة السماء الصافية.. وحُمرة الورود الدامية.. وصُفرة الرمال الذهبية.. وكل الألوان المبهجة التي نشاهدها في الأشياء، لا وجود لها أصلًا في الأشياء.. وإنما هي إصطلاحات

جهازنا العصبي وشفرته التي يترجم بها أطوال الموجات الضوئية المختلفة التي تنعكس عليه.

إنها كآلام الوخز التي نشعر بها من الإبر.. ليست هي الصورة الحقيقية للإبر.. وإنما هي صورة لتأثرنا بالإبر.

د. مصطفى محمود، أينشتاين والنسبية

***

النجوم تخسر قليلًا جدًا من مادتها كل يوم، وهذا سر عمرها الطويل الأزلي، ولو كانت الشمس تحترق بالطريقة التي تحترق بها السجائر وعيدان الكبريت لأنطفأت في لحظة، ولتحولت الأرض إلى صقيع، وانقرض ما عليها من صنوف الحياة.

د. مصطفى محمود، أينشتاين والنسبية

***

نحن نرى ما نريد أن نراه، لا ما هو واقع فعلًا!

د. شريف عرفة، لماذا من حولك أغبياء

***

الواقع بالنسبة لك؛ هو ما تعتقد أنت أنه الواقع.. وليس الواقع في حد ذاته!

د. شريف عرفة، لماذا من حولك أغبياء

***

الخفاش أعمى من وجهة نظرك.. لكنك أيضًا أعمى من وجهة نظره هو!

د. شريف عرفة، لماذا من حولك أغبياء

***

قوة الكتابة

الكلمات تذروها الرياح والكتابة تدوم.

"مقولة لاتينية"، الآتِيّ من الزمان أسوأ، رفائيل سانشيث فرلوسيو

لم أسعَ إلى وضع حدود وتواريخ وأحقاب تُبَوِّب الذاكرة وتنظمها، لذلك جاءت بنية النص مفتوحة وأزمنتها متداخلة بين ماضٍ وحاضر، وبين التذكر والنسيان، تنبت الكلمات ويتسع البياض مطالبًا بأن يعيد القارىء ملؤه.

محمد برادة، من أجل النسيان

***

لا أحب من يفسدون الكتب بأقلام الحبر.

د. شريف عرفة، لماذا من حولك أغبياء

الروايـة لم تكـن بالنـسبة لهـا سـوى آخـر طريـق لتمريـر الأفكـار الخطرة تحت مسميات بريئة.

أحلام مستغانمي، عابر سرير

***

الروائي سارقٌ بامتياز.. سارقٌ محترم.. لا يـستطيع أحـد أن يُثبـت أنه سطا على تفاصيل حياته أو على أحلامه السرية.. مـن هنـا فـضولنا أمام كتاباتـه، كفـضولنا أمـام حقائـب الغربـاء المفتوحـة علـى الـسجاد الكهربائي للأمتعة.

أحلام مستغانمي ، عابر سرير

***

أذكر تلـك الأجوبـة الطريفـة لكُتّـاب سُئِلوا لمـاذا يكتبـون.. أجـاب أحدهم "ليجاور الأحياءُ الموتى"، وأجاب آخر "كي أسخر من المقـابر"، و رد ثالث "كي أضـرب موعـدًا".. أيـن يمكنـك إلا في كتـاب أن تـضرب موعدًا لامرأة سبق أن ابتكرت خديعة موتهـا، مُصرًّا على إقحام جثتهـا في موكب الأحياء، برغم بؤس المعاشرة.

أحلام مستغانمي، عابر سرير

***

التواضع رفعة

التواضع خلق رفيع

تواضع تكن كالنجم لاح لناظر	وعلى طبقات الماء وهو رفيع

ولا تكُ كالدخان يعلو مكانه	على طبقات الجو وهو وضيع

"شاعر ما"، ولكن كونوا ربانيين، سلمان بن فهد العودة

ooo

أعرف شيئًا واحدًا.. هو أنني لا أعرف شيئًا.

"سقراط"، صديقي لا تأكل نفسك، عبد الوهاب مطاوع

***

الغرور دائمًا يا صديقي قرين التحجر ورفض الجديد، وأصحاب العقول المتفتحة العطشى دائمًا للمعرفة هم الذين يعرضون الأفكار الجديدة التي يسمعونها على عقولهم.. ويقبلونها.. ويتبينون فيها

جوانب الصحة وجوانب الخطأ ثم يقبلون منها ما تقبله عقولهم ويرفضون ما ترفضه.. أما الرفض مع سبق الإصرار والترصد.. وقبل المناقشة والتفكير، فهو دائمًا طبيعة الحمقى والمغرورين الذين عطلوا تقدم البشرية على مر العصور!

عبد الوهاب مطاوع، صديقي لا تأكل نفسك

***

ولدي.. إليك بدل البالون ميت بالون

انفخ وطرقع فيه على كل لون

عساك نشوف بعينيك مصير الرجال

المنفوخين في السترة والبنطلون

عجبي!

صلاح جاهين، رباعيات

***

وتحسب أنك جرم صغير، وفيك انطوى العالم الأكبر!

"شاعر ما"، حوار مع صديقي الملحد، د. مصطفى محمود

ooo

أغسل يدي التي أسعَفت المتألم، وكذلك أمسح روحي لأنـني أخجـل من رؤية المتألم يتألم خجلاً، لأني حين ساعدته أصبته في كبريائه.

"زرادشت"، كيف تصبح إنسانًا، د. شريف عرفة

***

آراء

عمرو اختار الطريق الأصعب، فقد اختـار أن يُنـافس الجميـع، وأن يظل على القمة في كل عام متفوقًا على كل نجم جديد، بينما أنا اخترت أن أكون بعيدًا عن المنافسة.

محمد منير، النحس، محمد توفيق

***

السؤال: متى يصل منتخب مصر إلى كأس العالم؟

الجواب: عندما يفوز الزمالك على الأهلي!

السؤال: ومتى يفوز الزمالك على الأهلي؟

الجواب: في المشمش!

محمد توفيق، النحس

نفسي.. أتُريدين أن أُبرز لكِ صورة من نفسي كما أراها؟ إني بناءٌ قائم على ماء جار.. وصرحٌ مُشيَّد فوق رمال.. لا شيئ عندي قابل للبقاء أو صالح للاستمرار.. إني لا أُقدس شيئًا، ولا أحترم أحدًا، ولا أنظر بعين الجد إلا إلى أمر واحد: الفكر.. هذا النور اللامع في قمة هرم ذي أركان أربعة: الجمال والخير والحق والحرية.. هذا الهرم هو وحده الشيئ الثابت في وجودي.

إني كما ترين لست رجل مجتمع.. فأنا لست بارع الحديث ولا حاضر الذهن، ولا ظريف المجلس، ولا أصلح للكلام في الناس.. إذا حضرت وليمة فلا ينبغي أن ينتظر مني الحاضرون أكثر مما ينتظرون من طيف يصغي و يلاحظ إذا شاء وقتما يشاء، دون أن تُسلَّط عليه أنوار تكشف عن وجوده.. لقد اختلف في أمري من قديم كل من عرفني، ومازالوا يختلفون.. فأنا عند البعض بسيط سانج.. وعند الآخرين ماهر ماكر.

توفيق الحكيم، حمار الحكيم

***

إن نمت بالنهار ضيَّعت الرعية، وإن نمت بالليل ضيعت نفسي!

"عمر بن الخطاب"، في بلاط الخليفة، محمد إبراهيم

امرأة ؟! زوجتي ليست مجرد امرأة، من ملكت روحي وكياني بضحكة صغيرة من شفتيها اللتان تحملان سر الحياة، والتي تملك سر الكون بين رموشها، تُطبق رمشيها فأحيا سعيدًا وتفتح عيناها فأغدو وحيدًا في عالم شمسه جمالها وقمره صوتها الحاني، تحمل في لمسة يديها أعتى أسرار الكون وطيبات من الجنة، ليست مجرد امرأة بالنسبة لي، بل هي جزءًا من جنة الله في الأرض، زوجتي ليست امرأة.

محمد عصمت، صائد الذكريات

***

اليابانيون، هم يعيشون بثلاث كلمات رئيسية، وهي:

السلام والتحية.

الشكر.

التحسن المستمر.

د. إبراهيم الفقي، أيقظ قدراتك واصنع مستقبلك

***

لا تفكر في شيء، ولا تعمل شيئًا، فلن تحصل على أي شيئ، ولن تصبح شيئًا.

"مَثَل إنجليزي"، أيقظ قدراتك واصنع مستقبلك، د. إبراهيم الفقي

***

لا توجد حقيقة مطلقة.. مجرد أكاذيب عشقوا تصديقها.

محمد صادق، هيبتا

***

ويلي وويل أمي إن لم يغفر الله لي.. ويلي وويل أمي إن لم يغفر الله لي.. ويلي وويل أمي إن لم يغفر الله لي.

"عمر بن الخطاب"، في بلاط الخليفة، محمد إبراهيم

***

أحس على وجهي بألم كل صفعة تُوجَّه إلى مظلوم في هذه الدنيا، فأينما وُجد الظلم فذاك هو وطني.

"جيفارا"، كيف تصبح إنسانًا، د. شريف عرفة

***

لا أوافقك الرأي، لكنني مستعد للموت في سبيل حقك في التعبير عن رأيك.

فولتير، كيف تصبح إنسانًا، د. شريف عرفة

***

يُقال إنك تموت مرتين.. مرة حين تتوقف عن التنفس، و مرة حين يذكر أحدهم اسمك للمرة الأخيرة.

"بانكسي"، كيف تصبح إنسانًا، د. شريف عرفة

***

لا يمكنهم أن يأخذوا منا احترامنا لأنفسنا ما لم نعطه نحن لهم.

"غاندي"، العادات السبع للناس الأكثر فعالية، ستيفن آر. كوفي

***

تحولات في شخصية الإنسان

خرق الاعتيـاد محكـوم عليـه بـالتحول مـن حـدث إلى سـلوك، وأن ينحدر قبل انتهاك مضمونه ليـصبح نموذجًـا، ثـم إلى محاكـاة، ثـم إلى ثقافة، ومجددًا.. يتحول بذلك إلى اعتياد.

رفائيل سانشيث فرلوسيو، الآتي من الزمان أسوأ

كنت أقول لنفسي أن الشخصية ليست شيئًا واحدًا وإنمـا هـي سيلٌ من الشخصيات المختلفـة لا تنقطـع عـن الجريـان.. فشخـصيتي في سـن العاشرة غيرها في سن العشرين غيرها في سن الثلاثين.. وفي كـل لحظـة هناك شيئٌ يُضاف إلى نفسي وشيئٌ ينقص منها.. فأية واحـدة مـن هـذه سوف تُبعث وتُعاقب؟

د. مصطفى محمود، رحلتي من الشك إلى الإيمان

***

الروح هي البدن

والعقل هو المخ

والشخصية هي ردود الفعل ومجموع الأفعال المنعكسة

والعاطفة في نهاية الأمر جوع جسماني.

د. مصطفى محمود، رحلتي من الشك إلى الإيمان

***

كان حلمًا فخاطرًا فاحتمالاً؛ ثم أصبح حقيقةً لا خيالاً

"شاعر ما"، أيقظ قدراتك واصنع مستقبلك، د. إبراهيم الفقي

ooo

المرحلة اللي الواحد بيخون كل حاجة عاهد بيها نفسه قبل كده.. كل وجع أتوجعه، وكل قرار قرره بأنه مش هيسلم قلبه تاني لحد.. بيخون الخوف من الجرح.. بيخون عقله.. بيخون حتى نفسه!

محمد صادق، هيبتا

***

إما نشعر بالملل وإما نشعر بأننا تحت ضغط، ويعتبر لمس الشعر المتواصل أو تدويره مثالًا شائعًا لذلك، بعدم الثقة أو القلق.

آلان وباربارا بييز، لغة الجسد

يتغير صوت الرجل ثلاث مرات: قبل البلوغ، وبعد البلـوغ، وعنـد الحديث في التليفون مع المحبوبة، فإذا تحدث بصوت عـادي فهـو مـن قائمة الزملاء، وإذا كان الصوت خفيضًا فهو من نادي العـشاق، فـإذا لم يسمع أحد له صوتًا فهو مخروس في بيت الزوجية.

أحمد رجب، يخرب بيت الحب

***

الحوار أيام الغرام هو ديالوج بين الطرفين، والحوار أيام الزواج هو مونولوج من طرف واحد، فالخرس المنزلي يُصيب الزوج بعد فـترة مـن الزواج.

أحمد رجب، يخرب بيت الحب

ooo

رحلة الحب تبدأ من الأم، و هي تعلم أن الرجل يأخـذ ولا يعطـي، ثم تأتي المحبوبة لتعلمه أن يأخذ ويعطـي، ثـم تـأتي بعـدها الزوجـة التي تعلمه أن يعطي فقط (خصوصًا الفلوس).

أحمد رجب، يخرب بيت الحب

ooo

الحب يرتبط ارتباطًا هامًا بحالة الحبيب عند الرجل في مختلف مراحل العمر، فالطفل يحصل على الحب بلا مقابل، والشاب يحصل عليه بالوعد بالزواج بما فيه من مهر وشبكة وشقة، والعجوز يشتريه بالفلوس.

أحمد رجب، يخرب بيت الحب

***

الحياة ممتدة أمامك لتحب كثيرًا، ولكن احترس.. فالحب في المراهقة كوميديا، وفي الشباب حدث دراماتيكي، وفي الكهولة مليودراما، وفي الشيخوخة تراجيديا، وأحيانًا يقوم في الشيخوخة بدور الحانوتي.

أحمد رجب، يخرب بيت الحب

***

كل ما نستشهد به من أقوال عن المرأة مشكوك في صحته، فكل ما قيل عن النساء قاله الرجال، فالرجل يحب المرأة، وإذا سارت المسائل على ما يرام قال فيها خيرًا، وإذا "قرفت منه ومن أعماله" اتهمها بعدم الإخلاص، وإذا عادت إليه غفر لها ما كان، وإذا أحبها من طرف واحد سمى حبها لغيره خيانة، وإذا بادلته الحب تحول إلى

ديكتاتور، وإذا تمردت على فرمان ديكتاتوري من خلف ظهره فهي مخادعة، وإذا تزوجت من آخر فهي قد غدرت به، وإذا تزوجت منه قال فيها ما قال مالك في الويسكي، ومعظم الأقوال الساخطة على المرأة قالها مفكرون فشلوا في قصص حبهم فانقلبوا عليها ساخطين، أو مفكرون نجحوا في قصص حبهم وتزوجوا فانقلبوا عليها أشد سخطًا.

أحمد رجب، يخرب بيت الحب

°°°

القرار الصادر عن العقل يكون له أسباب وحيثيات، والقرار الصادر عن العاطفة قرار لا أسباب له، ولهذا تذبل فيه المرأة وتتغير لعواطفها، أو وفقًا للحظة السيكولوجية التي تعيشها، بل هي في علاقتها بالرجل تُصدِر أحكامًا متناقضة وفقًا للحالة الانفعالية، مثلًا إذا أحبتك فأنت كريم لا تهمك الفلوس، وإذا انقلبت عليك فأنت مبذر سفيه، وإذا كانت أسيرة غرامك فأنت شخصية داهمة ذات مهابة ونظرة عينيك أمر صارم، وإن أصابها الضجر فأنت طاغية ومستبد وظالم و"ح تروح من ربنا فين؟" وإذا عشقتك فأنت خفيف الظل وأنت المرح والأُنس كله، وإذا انقلبت عليك فأنت لست خفيف الظل بل خفيف فقط، أي بك خفة وتفاهة وقلة احترام، وفي عز الغرام أنت في رأيها إنسان متحضر

ومتفتح وتقيم وزنًا لرأيها وتأخذ به، وإذا انحسر الغرام فأنـت لا رأي لك وأنت "شرَّابة خُرج" و لا حول و لا قوة إلا بالله.

أحمد رجب، يخرب بيت الحب

ooo

مُبهَمَات

كانوا يقولون لهم إن فلانًا لم يعد من الكويت لأنه مات، قتلته ضربة شمس، كان يغرس مِعوَله في الأرض حين سقط فوقه وفوقها، ولماذا ؟ ضربة شمس قتلته، تريدون أن تدفنوه هنا أو هناك؟ هذا كل شيئ، ضربة شمس! هذا صحيح، من الذي سماها ضربة؟ ألم يكن عبقريًا؟ كأن هذا الخلاء عملاق خفي يجلد رؤوسهم بسياط من نار وقار مغلي، ولكن أيمكن للشمس أن تقتلهم وتقتل كل الزخم المطوي في صدورهم؟ كأن الأفكار كانت تسيل من رأس إلى رأس وتخفق بهواجس واحدة.

غسان كنفاني، رجال في الشمس

***

كلما فُزت بعام..

خسرت مُهجتي عامًا وأبقت صدأة.

"أمل دنقل"، يوميات كهل صغير السن، عمرو صبحي

لأنها تخاف المرتفعات، لم تسعَ أبدًا لقمة السعادة أو قمة التعاسة.. ولكنها، ولقِصر قامتها، لم تستطع أيضًا أن تلمس أرض الواقع أو قاع الوهم.. لذلك تقضي وقتها على المرجيحة، تدغدغ الهواء بقدميها وتدندن بجدية.. وإذا رأت الشمس ساطعة، أخذت معطفها، وإذا هبت عاصفة مطيرة، أخذت المايوه.

رحاب بسام، أرز باللبن لشخصين

°°°

دخل الشتا وقفل البيبان ع البيوت

وجعل شعاع الشمس خيط عنكبوت..

وحاجات كثير بتموت في ليل الشتا..

لكن حاجات أكثر بترفض تموت

عجبي!

صلاح جاهين، رباعيات

***

غدر الزمان يا قلبي مالهوش أمان

وهاييجي يوم تحتاج لحبة إيمان

قلبي ارتجف وسألني آآمن بإيه؟!

آآمن بإيه محتار بقالي زمان..

عجبي!

صلاح جاهين، رباعيات

***

إنسان.. أيا إنسان ما أجهلك

ما أتفهك في الكون ما أضألك

شمس وقمر وسدوم وملايين نجوم

و فاكرها ياموهوم مخلوقة لك؟

عجبي!

صلاح جاهين، رباعيات

***

السم في الهواء.. منين يضر

والموت ولو لعدونا.. منين يسر

حط القلم في الحبر واكتب كمان

والعبد للشهوات.. منين هو حر؟

عجبي!

صلاح جاهين، رباعيات

***

في يوم صحيت شاعر براحة وصفا

الهمّ زال والحزن راح واختفى

خدني العجب وسألت روحي سؤال

أنا مت؟! ولّا وصلت للفلسفة؟

عجبي!

صلاح جاهين، رباعيات

***

مثلما هو مستحيل أن يرى المرء وجهه في مياه مضطربة، من المستحيل أن تبحث عن الله عندما يكون عقلك مضطربًا بسبب البحث.

باولو كويلو، مكتوب أن تتخيل قصة جديدة لحياتك

***

كان "بوذا" جالسًا وسط تلاميذه ذات صباح عندما اقترب رجل منهم ليسأل: "هل الله موجود ؟" قال بوذا: "نعم.. الله موجود" بعد الغداء جاء رجل آخر ليسأل: "هل الله موجود ؟" قال بوذا: "لا.. الله ليس له موجود"

و في آخر النهار جاء ثالث ليسأل السؤال نفسه فقال له بوذا: "أنت أدرى بذلك".

قال تلميذ: غريب أمرك يا سيدي.. لقد أعطيتهم ثلاث إجابات مختلفة عن السؤال نفسه! وقال تلميذ مستنير: لأنهم ثلاث أشخاص مختلفين.. لكل منهم أسلوبه في الاقتراب من الله.. بعضهم مؤمن، وبعضهم منكر، وبعضهم في شك !

باولو كويلو، مكتوب أن تتخيل قصة جديدة لحياتك

***

- لماذا لا تشيخ الألوان؟

– يا عزيزي، الألوان لا تشيخ أبدًا لأنها تعرف نفسها جيدًا؛ تعرف ماذا تستطيع أن تفعل، وماذا تريد أن تكون.

- أنا لا أفهمك

– لماذا؟ اسمعني.. يهدر الإنسان عمره وهو يحاول أن يعرف ماهيته، وهو يحاول أن يبحث عن طريقه، وهو يحاول أن يكون شيئًا آخر.. ولكن هذا الموضوع محسوم بالنسبة للألوان.

أجل، حتى الألوان الباهتة، أو تلك المشتقة من درجات أخرى، ترى نفسها على حقيقتها، وتفهم دورها جيدًا، وتعرف من بالضبط يستطيع أن يبصرها، ومتى يمكنه ذلك.

- هل من الطبيعي أن أتمنى أن أكون لونًا؟

– بالتأكيد! أنا عن نفسي أتمنى أن أكون لونًا أخضرًا بطعم الشمام المثلج!

رحاب بسام، أرز باللبن لشخصين

***

النظر في المرآة والحديث إلى النفس.. علامتان مميزتان للعشق والجنون، اللذين يمتزجان في كثير من الأحيان.

محمود أمين، استجواب

***

بين اثنين من الوحوش الضخام، لا أعلم أيهما أكثر توحشًا، الطبيعة أم التاريخ، يهرول الجنس البشري مذعورًا، ولكنه على غرار أقدم أسلافه لا يزال يرفع إلى مصاف الآلهة أحقر أعدائه الفانين ويقيم من أجلهم الشعائر الطقسية ويقدم القرابين دفعًا للشر.. وهكذا يقدس الطبيعة اللاإنسانية باعتبارها أمًّا، ويتخذ من التاريخ الدموي الوحشي معلمًا.

رفائيل شانشيث فرلوسيو، الآتي من الزمان أسوأ

***

مقتطفات أخرى

مش بيقولوا دايمًا دا حمار شغل! الحمار يعني شغل.. والحصان يعني عز.. مش بيقولوا عن الخيل ركوبهم عز والكلاب حراس والقطط حرامية!.

توفيق الحكيم، الحمير

***

كل معرفة نقمة وأي نقمة، صدقني أن تعرف قليلًا يسعد قلبك ويعطيك أملًا حتى ولو زائفًا، خيرٌ من كل المعرفة التي تكسر القلوب وتصبغ النفوس بالسواد.

محمد عصمت، صائد الذكريات

***

إن لإبليس امرأة ولودًا اسمها "زوبعة" وكلما نظر إليها نظرةً أنجبت شيطانًا جديدًا، فيتسرب منها من فوره ليلتصق بواحد من مواليد الجن أو الإنس، ولذلك قال القرآن: (شياطين الجن والإنس).

يوسف زيدان، جُونَتنامو

***

أنا نار غرقانة في قلب محيط

أنا طيب جدًا بس حويط

أنا خنقة وهوجة وهدوء وزحام

ومكلكع جدًا بس بسيط

وليد ديدا، روبابيكيا

***

ربما من الممكن أن تحتمل قسوة الغرباء، لكن من الصعب تحمل قسوة أقرب الناس إليك عليك.

محمود أمين، استجواب

***

تلك هي فائدة السير في الشوارع طوال اليوم؛ تجعلنا قادرين على النوم آخر اليوم.

محمود أمين ، استجواب

***

تضفي صيغة الجمع على الوحدة رونقًا آخر.

رِهام راضي، مرآة فريدة

***

ما أسوأ أن تنادي دون أن يسمعك أحد، أو أن يسمعك أحد دون أن تسمع رده!

رِهام راضي، مرآة فريدة

***

أي شروع في علاقة عاطفية بالرئيسة في العمل تعتبر مخاطرة حمقاء، وقيام هذه العلاقة –إن حدثت– هي الخطر نفسه، فالحب كما تقول أم كلثوم، وصال ودلال ورضا وخصام، وحسب هذه الأحوال سينقلب تقريرك في العمل بين ممتاز ومتوسط وزفت وهباب.

أحمد رجب، يخرب بيت الحب

***

أُميمة هي تصغير كلمة "أم" ومايسة وميادة معناها: التي تمشي "متدخترة"، و"مها" معناها بقرة، هو البقر الوحشي الذي اشتهر بسحر العيون وجمالها، وسُهيلة وهو النجم، والسُّهى اسم كوكب، ورباب: سحاب، والسَّحر هو وقت ما قبل الفجر، ومنه السحور والمسحراتي.

أحمد رجب، يخرب بيت الحب

***

معنى الحياة شديد الارتباط. ولا يمكن فصله عن المعنى الديني.

"نصر حامد أبو زيد"، كيف تصبح إنسانًا، د. شريف عرفة

***

في مصر نُسمي الحليب "لبن".. بينما في الخليج كلمة "لبن" تعني الحليب الرائب.

د. شريف عرفة، كيف تصبح إنسانًا

***

ما هي لغة الجسد؟

لغة الجسد كأي لغة أخرى.. مكونة من حركات بدلًا من الكلمات.. و كأي لغة.. يختلف معنى الكلمة باختلاف موقعها في الجملة.. لذلك فلا تتسرع بالحكم على المعنى قبل أن تلاحظ كل العوامل الأخرى.

د. شريف عرفة، لماذا من حولك أغبياء

***

المصادر

1984، جورج أورويل

40.. في معنى أن أكبر، ليلى الجهني

الآتي من الزمان أسوأ، رفائيل سانشيث فرلوسيو

الحمير، توفيق الحكيم

الحشاش / الباحث عن الفردوس، محمود أمين

الشتاء الأخير، الشاعر / الأنور السيد الأنور

العادات السبع للناس الأكثر فعالية، ستفين آر. كوفي

النحس / هل نحن شعب منحوس فعلًا، محمد توفيق

النسيان، اكتور آباد فاسيولينسي

استجواب، محمود أمين

أرز باللبن لشخصين، رحاب بسام

أعراس آمنة، إبراهيم نصرالله

اقتحمت أسواري، هند شريف

أماريتا،عمرو عبد الحميد

أيقظ قدراتك واصنع مستقبلك، د. إبراهيم الفقي

أينشتاين والنسبية، د. مصطفى محمود

ابتسامة عند قدم السلم، هنري ميلر

بلاتوه، دينا عماد

بلورة إمحوتب، محمد غنيم

تخلص من عقلك، د. شريف عرفة

جُوَنتنامو، يوسف زيدان

حَبِّة هَوا، وليد طاهر

حبيبتي، زاب ثروت

حجر رشيد / الخروج الآمن لمصر، مصطفى حجازي

حقنًا للدماغ، كريم محمد

حِكم النبي محمد، ليو تولستوي

حمار الحكيم، توفيق الحكيم

حنايا النور، خولة القاسمي

حوار مع صديقي الملحد، د. مصطفى محمود

خواطر صوفية، مجموعة من الكتاب

رباعيات، صلاح جاهين

رجال في الشمس، غسان كنفاني

رحلتي من الشك إلى الإيمان، د. مصطفى محمود

رحلتي من الطب إلى الألش، محمد بن جمال

روبابيكيا، وليد ديدا

صائد الذكريات، محمد عصمت

صديقي لا تأكل نفسك، عبد الوهاب مطاوع

ضحكات كئيبة، د/ أحمد خالد توفيق

عابر سرير، أحلام مستغانمي

في بلاط الخليفة، محمد إبراهيم

في بهو الكرنك.. محاكمة رئيس، د. إبراهيم شلبي

في حضرة الجان، حسن الجندي

كيف تصبح إنساناً، د. شريف عرفة

لغة الجسد، آلان وباربارا بييز

لماذا من حولك أغبياء، د. شريف عرفة

مرآة فريدة، رهام راضي

مقتل شخصية كرتونية، كريم محمد

مكتوب أن تتخيل قصة جديدة لحياتك، باولو كويلو

من أجل النسيان، محمد برادة

ناس كافيه NASCAFE، عمرو حسن

نحو نفس مطمئنة واثقة، د/ طارق بن علي الحبيب

نهر الجنون، توفيق الحكيم

هيبتا، محمد صادق

وَاي مِن لُوڤه مُزَز، إيهاب معوض

وساوس وهلاوس د. أحمد خالد توفيق

ولكن كونوا ربانيين، سلمان بن فهد العودة

يخرب بيت الحب، أحمد رجب

يوميات كهل صغير السن، عمرو صبحي

٥٥٥

الفهرس



سحرُ القراءةِ

للقراءة سحرٌ غريب, ولمحبي القراءة عادات وطبائع يتشاركون فيها معًا ومنها تدوين ما نال إعجابهم من مقولات وعبارات. ومن هنا كانت فكرة كتاب " سحر القراءة " الذي يجمع 500 مقولة من 50 كتاب أُقدّمهم لكل باحث عن المتعة الحقيقية، والاستفادة الفعلية من مجموعة كتب تم اختيارها بعناية لتشمل كل الجوانب التي يمكن للقاريء الاستفادة منها. وهي دعوة عامة لكل من لم يقرأ بعد أن يبدأ بهذا الكتاب كدليلٍ لمجموعة من الكتب التي يمكن لمقتطفاتها أن تجذبه فيبدأ معنا الرحلة التي لن يندم عليها أبدًا.

للقراءة سحر وما أنا إلا ناقل لهذا السحر إليكم علّكم تستمتعوا.

دار اكتب للنشر والتوزيع

12 ش عبد الهادي الطحان من ش الشيخ منصور المرج الغربية - القاهرة - مصر

E-mail : daroktob1@yahoo.com

01111947957